

أحمد عبد الحميد

رواية

# نباش المقابر

"أحذر حينما تظل روح نباش المقابر هائمة"

الأنبياء وأرض مصر للنشر الإلكتروني

**نباش المقابر**

نوع العمل : رواية

اسم العمل : نباش المقابر

اسم المؤلف : أحمد عبد الحميد

تصميم الغلاف : أحمد عبد الحميد

تنسيق وإعداد : أحمد عبد الحميد

النسخة التي بين أيديكم هي نسخة مجانية ولا يجوز قص أو حذف أو  
تغيير أي شئ منها أو التريج من خلالها بأي شكل من الأشكال دون إذن  
كتابي من المؤلف شخصيا ..

ومن يخالف ذلك يعرض نفسه للمسائلة القانونية

نباش المقابر  
رواية

أحمد عبد الحميد

أهداء

إلى أبي وامي وكل من ساندني في الأوقات  
الصعبة وآمن بي ودفعني إلى الأمام من أجل  
الاستمرار

أحمد عبد الحميد

## أهداء خاص

ياسر يهنسي

طه السمنودي

أروى عبيد

الأستاذة / رانيا محمود

الأستاذة / جيهان السيد الخولي

وطبعا لن أنسى أصغر قرائى الملاك الجميل

فاطمة

تحياتي لكم جميعا

## **تنويه هام**

**إلى الذين قد فاتتهم رواياتي السابقة أقول إنه قد فاتهم لحظات  
مثيرة من التشويق والغموض والإثارة وإن كانت تلك أول قراءة  
لك لأعمالي فيجب عليك أن تبحث عن ثلاثية لعنة الزمردة  
لتحصل على المزيد من التشويق ، أما الذين طالعوا عليها فلهم  
أقول اننى لم أنتهي بعد فما زالت داخل جبعتي المزيد من  
الروايات الممتلئة بالاحداث الشيقة والممتعة .**

**أحمد عبد الحميد**

هناك نوع من الأساطير التي نشأت حول ما حدث ، والتي تختلف  
عما حدث بالفعل.

بيتر هيجز



## الفصل الأول

## الأقصر

بالقرب من مدينة العمال القديمة كان يقوم عالم الآثار المصري نبيل عزمي ببعض الحفريات وكان الجو حار شديد الرطوبة خانقا لزجا وهناك فى خيمته بدا للعالم العجوز نبيل عزمى أن الحياة لا يمكن أن تكون أسوأ مما هي عليه فى هذه اللحظة ومن حين لآخر كان ينظر إلى مجموعة الحفائر والصخور التى اكتشفت تحت رمال الصحراء ، فها هو قد اقترب من السبعين من عمره دون أن يضيف شئ أو يعرفه أحد ، ففي كل مرة كان يحدث نفس الشئ ، اناء محطم من الخزف أو قطعة قماش بالية أو أجزاء من تمثال جيري محطم وهنا يدرك أنه أضاع حياته عبثا .

شرب كوبا من الماء وأخرج صورة صغيرة من جيبه والتى يظهر فيها واقفا مع شابة جميلة فى العشرينات من عمرها فأبتسم رغما عنه حين التقت عيناه بأعينها ، فهي كانت ابنته الوحيدة داليا والتى تعيش حاليا بأحدى الدول الأوروبية مع زوجها والتى لم يراها منذ عامين .

وضع الصورة فى جيبه مرة أخرى وشرب كوبا اخر من الماء الذي تحول فى سرعة إلى حبيبات من العرق على جبينه ثم وضع منديل فوق رأسه وفوق المنديل وضع الكاب الواقى من الشمس .

اليوم هو آخر يوم للحفر فى هذا الموقع وبعد ذلك لا يدري ما الذي سوف يحدث له ، ومن بعيد كان عوض قادما والمعول فى يده إلى أن وصل الخيمة وقال :

- دكتور ، فى حيطه هناك كلها صخور هشه جداً وأنا كسرت جزء كبير منها .. هتيجى معنا تشوفها ؟

قال العالم العجوز متسائلا :

- حيطة من الصخور ؟ علشان ايه ؟

- مش عارف المقبرة زي ما هي .. لكن الحيطة دي وكأنها بتعزل حاجة عن باقى المقبرة .. ايه رابك .. تكمل ؟

تأمل العالم العجوز فى معنى كلمات العامل ، جدار يعزل شئ ما عن باقى المقبرة ؟ هذا غريب جداً .. ولكن ما الذي سوف نجده سوى المزيد من الاوانى الخزفية المحطمة .

نظر العالم نبيل عزمي إلى ساعته ، أنها الخامسة والنصف مساء وبعد قليل سوف يخيم الظلام ربما من الحكمة أن يؤجل كل شئ إلى الغد ثم إن هؤلاء العمال التعساء لم ينالوا قسطا من الراحة من العامنة صباحا ، فليستظر كل شئ ليله أخرى .

جفف قطرات العرق من على جبينه ثم قال :

- اسمعنى يا عوض كويس ممكن تكمل حفر لو عندك فضول أنك تكمل لكن متجبرش حد من الرجالة أنه يشتغل طالما مش قادر يشتغل أو عاوز يرباح .. واعتقد أن انا كمان محتاج ارباح وانا .

قال عوض :

- طيب لو لاقينا حاجة نناديك ؟

- طبعا .. بس متكونش أقل من نفرتيتى نفسها

استدار عوض متجها إلى العمال ليصرفهم ، وعلى حين بدأ الرجال للعودة مغبرين بالتراب غارقين في العرق استدار العالم نبيل عزمي إلى رئيس عماله هاتفا :

- عوض ... خذ بالك وخليك حذر

فى حيمته غسل العجوز نبيل عرمي وجه فى طبق به بعض الماء  
وصابونة وارتدى نظارته ثم صب لنفسه بعض الشاي من إبريق  
ساخن وشرع يشرب فى تلذذ .

أخرج دفتر مذكراته وقلم حبر وأشعل لمبة الجاز فقد بدأ الظلام  
يزحف ، وفى الدفتر خط بعض الكلمات التالية :

" النهاردة كان آخر يوم فى الحفر ، تقريبا احتا اودام حاجة مهمة  
عوض رئيس العمال لاقى حيطة مزدوجة فى مقبرة قديمة  
وبيقول أن الحيطة دي وكأنها بتخفي حاجة وراها ، حاجة حرص  
الى عمل المقبرة دي أنه يخفي الى فيها وخصوصا أن جدران  
المقبرة الرئيسية مصمته يعنى مفيهاش أي نقوش فرعونية ولا  
حتى تابوت ، كان فيها شوية خزف متكسر ورمح قديم وجنزير  
حديد ، لكن إيه بقى الى هيكون ورا الحيطة الى بيقول عليها  
عوض ؟ "

رشف القليل من الشاي فى هدوء ثم أخرج الصورة التى يظهر فيها  
مع ابنته ، فمنذ شبابه لم يشعر بهذا التوتر الغريب ، شعور غامض  
بان هناك شئ ما سوف يحدث ، أخرج هاتفه المحمول فى محاولة  
للاتصال بأبنته الوحيدة داليا ، لكن شبكة الاتصالات اللعينة كانت  
غير متوفرة .

لقى بالهاتف أمامه ومازال هذا الشعور الغريب يداهمه ، هذا  
الشعور لم يداهمه سوى مرة واحدة حين ماتت زوجته فى هذا  
الحادث الشنيع ... السيارة ... الانفجار .. الثيران ... و ...

هل سمعت هذه الصرخة ؟

هذه الصرخة المخيفة والتي تبدو أنها قادمة من أعماق الجحيم ذاته ، كاد قلبه يتوقف عن الخفقان ثم نه هرع إلى خارج الخيمة وقد كان الظلام الحالك احتل السماء .. أن الصرخة قادمة من موقع الحفر الذي يبعد مئة متر عن موقع الخيمة ، لا شك فى ذلك كان عوض يمارس الحفر وحيدا مدفوعا بشغف لاكتشاف ما وراء الجدار .. ماذا حدث ؟ هل هو انهيار ام ذئب هجم عليه ؟

إنها صرخة غير عادية .. والآن هناك شئ واحد يستطيع العجوز نبيل أن يفعله .. البندقية والكشاف وليهرع ليرى ماذا حدث عند بوابة المقبرة أطلق شعاع كشافه .

لا شئ .. بقايا الحفر وأدوات العمال ، ادخل قدمه فى حذر من الفتحة وخطى للداخل وشرع يدير شعاع المصباح على جدران المقبرة والتي كانت مصمتة بلا نقوش ثم تصلب الشعاع على فتحة أخرى فى حجم رجل ، هذه هى الفتحة التى صنعها عوض ليدخل إلى الغرفة السرية .

اتجه عالم الآثار نبيل عزمي إلى الفتحة وسلط الشعاع إلى الداخل كانت غرفة خاوية تفوح منها رائحة العطن ..

تمثال حجرى لشخص جالس على ركبة واحدة وثمة بعض الدروع والرماح الصدئة المبعثرة هنا وهناك وتمثالين لأنوبيس واقفان بنظران فى غضب إلى شئ ما يتوسطهم .

إذا .. أين عوض ؟

سلط الشعاع إلى التمثال الحجرى الجالس على ركبة واحدة والذي كان متقن الصنع الى حد غير عادى .

الشارب الكئ ..

الحواجب العلبظة ..

والوضع الغريب الذي لم يراه فى اى تمثال فرعونى من قبل ، هنا  
انتصب الشعر فى مؤخرة رأسه وهو يتأمل التمثال مرة أخرى  
يا إلهي .. هذا مستحيل !

إن هذا التمثال هو عوض نفسه ...

\*\*\*

خرج من المقبرة مسرعا ودقات قلبه لا تتوقف عن الخفقان السريع  
وجلس على لأرض الرملية فى محاولة لتهدئة قلبه من رفرفته ثم  
حاول أن يستجمع شتات أفكاره التى بعثرت من أثر الخوف  
والصدمة .

لا يوجد أى شئ فى العالم بحول الإنسان إلى حجر ، بالطبع لا  
يوجد شئ فى العالم المادى .. أليس كذلك ؟

ولكن هناك شئ واحدا فى عالم الأساطير ..

شئ واحدا فقط يمتلك تلك القدرة الملعونة ..

وهو عالم آثار مصري وقد قرأ وتعمق فى الميثولوجيا المصرية  
القديمة وبالطبع قد قرأ عن ميثولوجيا الحضارات الأخرى وهناك  
شئ قد ذكر فى إحدى الحضارات القديمة وقد تحدثت عن شئ ما  
بممتلك تلك القدرة وهو يعرف تماما ما هو هذا الشئ .

سوف يعود إلى المقبرة لكن بحذر ..

عاد إلى الفتحة التى بالجدار ودلف منها إلى الحجرة المربعة ، كان

تمثال عوض جالسا على ركبة واحدة يرمق فى رعب شئ ما داخل تابوت خشبي ، شئ ما وقد رفع عنه عوض غطاءه الخشب لتوه أغلق العجوز نبيل عزمى عينيه فى خوف ثم وضع الغطاء الخشبي مرة أخرى فوق التابوت .

فتح عينيه وأخذ يلتفت يمينا ويسارا يتفحص المقبرة على شعاع المصباح ، كان التابوت يتوسط تمثالي لانوبيس ، وكان أنوبيس هو من احتجز صاحب التابوت ويمنعه من الخروج مرة أخرى .

فى خيمته كان العجوز عالم الآثار نبيل عزمى قد جر التابوت الخشبي ليضعه داخل خيمته ، كان غطاء التابوت مصمت تماما ، لا نقوش .. لا أسماء .. لا تحذيرات

ثم جلس على مكتبه وهو يرتجف وخط الكلمات الآتية :

" احنا لاقينا حاجة خطيرة جدا ومهمة فى نفس الوقت وده كلفنا كثير جدا ، عم عوض رئيس العمال المسكين اتفاجأ بالكابوس ده وهو يبحف ، بس فى أسئلة كثيرة واهمها هو ايه اللى جاب صاحب أو صاحبة التابوت ده أن صح التعبير فى مصر الأسطورة دي متخصصناش من قريب أو حتى من بعيد ، أسطورة مش بتاعتنا أصلا ، بس الشئ المؤكد أن انا على أبواب أعظم اكتشاف مذهل فى القرن ده ، إكتشاف أكبر من إكتشاف مقبرة توت عنخ آمون نفسه ، رأس ميدوسا "

نعم .. هو لا يعلم حتى الآن أن كانت هي رأس ميدوسا أو إحدى اختيها الجورجونات ولكن الأمر سيان ، فحين يسلم هذا الاكتشاف فى قبضة العلم فسوف يتم دراسة جزيئاته وتحور الكربون فيه وتشريحه ، لقد اكتشف هوارد كارتر مقبرة توت عنخ آمون ، أما هو هو نبيل عزمى فلقد اكتشف رأس ميدوسا سالما بعد مرور كل تلك

القرون ومحتفظا بلعنتها .

فى نشوة وضع يده فى جيبه وأخرج صورة ابنته وأخذ يقبلها فى حب .. وفجأة بدأ يستمع إلى صوت خرشفة ، لقد نسي أمر الفئران تماما لكنه لم يضع لهم اهتماما وذهب الى موقد الكيروسين لإعداد بعض القهوة ، بالطبع بعد ما حدث قد إطار النوم من عينيه .

صب بعض القهوة فى فنجان صغير واستدار وهو ينظر إلى صورة ابنته والتي مازالت فى يده ، إلى أن لمحت عيناه التابوت .

التابوت كان مفتوحا

التابوت كان فارغا ..

ما هذا ؟ ..

اين ذهبت رأس مبدوسا ؟

وما أن أستدار خلفه حتى سقط فنجان القهوة من يده اليسرى ووقعت الصورة من يده اليمنى ، فلقد وجد نفسه بحرق فى العينين الناريتين .

\*\*\*

تقول الأسطورة الإغريقية أن بريثيوس البطل المغوار كان واحد من هؤلاء الأبطال التى تعج بهم الأساطير اليونانية ، وكان شديد الوسامة شديد القوة ، وهو ابن زيوس من امرأة بشرية كالعادة وكانت هناك مهمة خطيرة تنتظر بريثيوس ..

كانت كاثيوبيا الحسناء المغرورة قد بالغت فى غرورها إلى درجة أثارت حنق آلهة الاوليمب ، لهذا أرسلوا للجزيرة تنينا مرعبا وكان



هذا التنين يطلب كالعادة قرايين بشرية والا اغرق الجزيرة بمن عليها .

وهكذا وجدت كاثيوبيا نفسها مرغمة على تقديم ابنتها الجميلة اندروميذا لإشباع شهية التنين المفترس ، وهكذا كانت اندروميذا هى الضحية المقبلة إذا لم يحدث شئ ما .

وفى هذه اللحظة يصل بريسيوس إلى الجزيرة وطبعاً يقع فى حب الفتاة اندروميذا المختارة كقربان للتنين وبصمم على قتل التنين لإنقاذ حبيبته .

ولكن كيف ؟ ...

ان هناك طريقة واحدة لكنها افضع من التنين نفسه ...

رأس ميدوسا ..

أن ميدوسا واختيها هن ابشع ما ذكر فى الأساطير اليونانية ويسمونهم الجورجونات الثلاث .. لقد كانت ميدوسا واختاها فتيات طبيعيات جدا وجميلات حتى غضب عليهن زيوس فحولهن إلى جورجونات فأصبحن أيديهن نحاس وازددن بشاعة ولسانهن أصبح مشقوقا من المنتصف كالسن الثعابين وتحول شعرهن إلى ثعابين ذات فحيح ولدغاتها قاتلة وأسوأ ما فى الأمر أن صارت نظرتهم كافية إلى ان تحول من تلتقى عيناه بأعينهم إلى حجر وتم نفيهم فى جزيرة مجهولة فى البحر المتوسط حيث يعيشن فى الكهوف وسط العشرات من التماثيل الحجرية لهؤلاء البحارة التعساء الذين القاهم حظهم على تلك الجزيرة .

والان عليك يا بريسيوس أن تقطع رأس ميدوسا .. ولكن كيف ؟

كيف يمكن مواجهة مخلوق بهذه الصفات ؟

والسؤال الأهم ، كيف تقتل مخلوق دون أن تلتقى عيناك بعيناه ؟  
ولكن بريثيوس مثله مثل هرقل ، بطل اغريقي يبحث عن المتاعب  
ولهذا يتلقى ريارة من هرمر يحمل له بعض الهدايا مثل الخوذة  
التي تخفي من يرتديها والسيف الذي لا يضرب الا وأصيب هدفه  
والدرع البراق الشبيه بالمرآة .

وانطلق بريثيوس مع رفاقه عبر مياة البحر المتوسط قاصدين  
جزيرة الجرجونات الثلاث ، وما أن وصلوا دخل بريثيوس كهف  
مبدوسا وكانت حوله عشرات التماثيل الشنيعة لبحرة ماتوا قبل  
أن يفهموا ما الذي قتلهم .. الوجوه الصارخة .. الكفوف المرفوعة .

كيف شعروا حين خرجت لهم ميدوسا من الكهف لترمقهم بعينيها  
الداميتين ؟ هل تألموا ؟ إذا لم يتألموا فلماذا صرخوا ؟

بالتأكيد كان هناك مئات الأسئلة التي لا بد وأن دارت في رأس  
بريثيوس ورفاقه وهم ينسلون في حذر ما بين التماثيل باحثين  
عن ضالتهم عالمين أن التماثيل سوف تزداد عددا بعد لحظات إن  
لم تحدث معجزة .

والان تصحو ميدوسا من النوم على إثر خطوات بريثيوس ورفاقه  
وتفح الثعابين في رأسها فيخفي الرجال وجوههم خلف الدروع  
وتتقدم ميدوسا وكانت شقيقاتها نائمتان لحسن الحظ نحو اول  
الرجال فيتعثر وتلتقى عيناه بعينيها فيصرخ ويتحول لحمه إلى  
حجر .

وهنا توجد نهايتان مختلفتان للأسطورة ..

النهاية الاولى تقول أنها رأت وجهها فى انعكاس درع بريثيوس  
البراق فصرخت وتحولت إلى حجر .

النهاية الثانية تقول أنها تقدمت نحو بريثيوس الذي استجمع  
شجاعته وحاسة المكان عنده ليطيّر رقبتها بضربة واحدة ثم يبادر  
بالفرار قبل أن تصحوا أختاها .

ومهما اختلفت النهايات فإن الأسطورة تؤكد بأن بريثيوس هو من  
قتل ميدوسا ولم يمس شقيقتها وأنه عاد برأس ميدوسا فى  
كيس قماشى ليظهره أمام التينين فى اللحظة المناسبة قبل أن  
يبتلع هذا فتاته اندروميذا .

فيتحول التينين الى تمثال حجري وتسود السعادة والأمان فى  
البلاد ...

\*\*\*

كانت تلك واحدة من المحاضرات الختامية لنهاية العام الدراسي  
والتي تقدمها عادة ممدوح الفيومي لطلابها فى الكلية وبعد أن  
أنهت حديثها عن أسطورة ميدوسا وبريثيوس كان الطلبة  
يحاولون فى خبث أن يجعلوا عادة تبوح عن بعض الأسئلة التي  
سوف تطرحها فى امتحانات نهاية العام وقد كانت عادة ذكية  
للاغاية فقد كانت تشتتهم بأشياء أخرى .

لاحظت عادة شابتين جالستان يتهمسان فى خبث وينظران لها ثم  
ينظرن فى هاتف احدهن ، لم تهتم عادة بذلك كثيرا وخاصة بعد  
أن نشرت كتيبا تتحدث فيه عن مغامرة حقيقية حدثت لها  
ولاقاربها تخص لعنة زمردة كانت تخص "سخمت" والتي انتهت  
بالقبض على أكبر عصابة متخصصة فى تهريب المخدرات والسلاح

وتجارة الاعضاء والآثار وبالطبع لم تذكر أسرار المخلصين وهويتهم الحقيقية .

وبعد انتهاء المحاضرة توجهت غادة إلى مكتبها الخاص وبعد قليل أطرق باب الغرفة لتدخل إليها الفتاتان اللاتي كن يتهاامسان فى خبث وينظران إليها أثناء المحاضرة ، فقالت احداهن :

- دكتورة غادة تسمحيلنا بوقتك لعوانى ؟

قالت غادة وهي تتصفح كتاب ما :

- بخصوص ؟

قالت الفتاة :

- بخصوص محاضرة النهاردة

قالت غادة وهى مازالت تتصفح الكتاب :

- كنتى تقدرى تسألينى فى المحاضرة .. أسفة .. حاليا انا مشغولة اقتربت الشابة الأخرى من مكتب غادة وقدمت لها كارتا شخصيا وقالت :

- أنا أسمي داليا نبيل عزمي ... والدى هو عالم الآثار المصري الدكتور نبيل عزمي .

رمقتها غادة فى ضيق وقالت :

- أسفة يا أنسة .. مفيش وسائط هنا .

قالت الفتاة وهى تجلس أمام غادة وعلى شفتيها ابتسامة حزينة :

- اولاً انا مش أنسة انا مدام ، ثانياً انا مش طالبة عند حضرتك ولا

حتى طالبة فى الجامعة كلها .

أغلقت غادة الكتاب وقالت فى عصبية :

- وطالما حضرتك مش طالبة عندى جاياالى ليه وبتضيعى وقتى ؟  
هرولت الفتاة الأخرى وهى تحاول ملاطفة غادة وابتسمت لها  
وقالت :

- يا دكتورة غادة اسمعيها بعد اذنك وبعدبن احكمي بمكن انتى  
الوحيدة اللى تقدرى تساعديها .

تمالكت غادة نفسها ، فهى كشخصية معروفة بحبها فى مساعدة  
الآخرين ، لذا اضطرت أن تستمع الى داليا .  
قالت داليا :

- أنا عندي سؤالين بخصوص اللى اتكلمتى عنه فى محاضرة  
النهاردة ، ايه اللى حصل لرأس ميدوسا بعد كده ؟ وكان ايه مصير  
الجورجونتين التانيين ؟

دعت غادة الفتاة الأخرى والتى كانت واقفة بجوار داليا للجلوس  
ثم قالت :

- بالنسبة للسؤال الاول فالاساطير متفقتش على إجابة محددة فى  
حكاية بتقول بأن بربثبوس رمى الرأس فى مياة البحر وحكاية  
ثانية بتقول بأنه أهدي الرأس إلى هيرا زوجة زيوس ، أما بالنسبة  
للسؤال الثاني فأجابته هتفضل من غير إجابة .. لأن محدش عارف  
ايه اللى حصل للاختين التانيين ...

ابتسمت الفتاة الأخرى الى داليا بوهن ثم نظرت إلى غادة وقالت :

- اعتقد ان داليا عارفة ايه الى حصل لواحدة من اخوات ميدوسا

\*\*\*

الاقصر مرة أخرى

هبطت غادة من القطار التي توقف عند مدينة الأقصر وأخرجت هاتفها لتتصل بداليا ، فبعد محاولات كثيرة من الاسترجاء وافقت غادة أخيرا على زيارة داليا فى مدينة الأقصر ، تلك المدينة التي تعج بالسياح من مختلف أنحاء العالم والتي تحتوي على الكثير من الآثار والمعابد الفرعونية القديمة .

وعن قرب رأت غادة داليا وزوجها واقفين يلوحان إليها فى مرح اتجهت غادة نحوهما حاملة حقيبتها ، وكان زوج داليا شدد الوسامة فارع القامة أما داليا فقد كانت كف هى وان زاد وجهها حزنا على فقدان أبيها .

ركبت غادة معهم فى سيارة فارهة تسير بهم فى شوارع المدينة كان الجو حارا وخانقا لكن تكييف السيارة المنعش حماهم من هذا أشار زوج داليا بيديه إلى فيلا صغيرة وقال لغدة :

- ده بيتنا المتواضع .. اهلا بيكي

نزلت غادة من السيارة وعلى وجهها علامات الانبهار فلاحظت داليا ذلك وقالت :

- والدى الله يرحمه كان رجل ثري جدا ودى فليتى أنا

أشارت غادة إلى فيلا أخرى بالقرب منهم حالتها كئيبة وقالت :

- و دى ؟

قالت داليا بعد أن نظرت لزوجها :

- كانت الفيلا بتاعت والدى ، بعد جوازي من أدهم والدى اشترى لينا فيلتين بالقرب من القيلتين بتوعه علشان ناخد خصوصيتنا براحتنا ، واحدة هنا وواحدة فى القاهرة .

بعدها جاء خادما شابا مهرولا إليهم وفتح الصندوق الخلفي للسيارة واخرج حقيبة غادة وهو ينظر إلى أدهم زوج داليا فى احترام فقال له أدهم وهو يشير إليه بإشارات اليد :

- خد شنطة الدكتور غادة وطلعها فى اودتها وجهزنا الغدا بسرعة هز الخادم رأسه فى فهم ودخل الفيلا فى سرعة حاملا الحقيبة فقال أدهم :

- ده محروس شغال عندنا .. أخرس مبيتكلمش لكن بيسمع كويس جدا .. بس واد غلبان وبتاع شغل وأمين ، طول ما احنا مسافرين واخذ باله من الفيلا بتاعتنا ، وكان بيخدم الدكتور نبيل قبل وفاته

نظرت له داليا نظرة ذات معنى ، فقال لها أدهم أسفا :

- أنا أسف يا حبيبتي ، مش لاقى اى تعبير تانى أقوله

بعد لحظات كانت داليا قد قادت غادة إلى غرفة متوسطة الحجم بها سرير مريح ودولاب ومكتب عليه جهاز كمبيوتر وكان هناك حمام ملحق بالغرفة ، غرفة نظيفة فى الواقع ومريحة ، ثم تركتها داليا بعد أن أخبرتها بأن الغذاء سوف يكون جاهزا بعد قليل .

استبدلت غادة ثيابها بتياب مريحة أكثر بعد أن أخذت دش بارد ولحقت بهم فى الحديقة الواقعة خلف الفيلا وكانت رائحة الطعام

شهية ، قالت غادة وهي تقطع قطعة من اللحم :

- حضرتك بتشتغلي ايه يا استاذة داليا ؟

قالت داليا وقد أشارت إلى زوجها :

- أنا مهندسة أنشاءات وزوجي أدهم يمتلك شركة عقارية كبيرة  
في واحدة من الدول الأوروبية

قالت غادة :

- فى الحقيقة أنا معرفتش اتعرف على حضرتك كويس لما جيتى  
الكلية ، والكلام اخدنا بخصوص اللى حصل للدكتور

قال أدهم :

- عموما يا استاذة غادة حضرتك نورتيانا واتمنى انك تقدرى  
تساعدينا ونصلح اللى حصل

قالت غادة فى تساؤل :

- نصلح ؟ .. حضرتك تقصد ايه ؟

قالت داليا :

- بصي يا استاذة غادة الأساطير القديمة غامضة جدا وملهاش  
نهاية يعنى مثلا انا هقولك مثال زي المذؤوب

نظرت لها غادة وهي لا تفهم شئ ، فقال أدهم :

- داليا قصدتها تقولك ان لكل أسطورة أصل واقعي ، وان أسطورة  
المذؤوب أصلها أركاديا ، كان فى طبيب يونانى وصف المرض ده  
وسماه حالة التصور الذئبي .. مرض بيتحول فيه انسان لذئب  
وياكل اللحم الني ويعوي لما يشوف القمر والمقالة دى وصلت



للعرب وكتب عن المرض ده أطباء عظماء زي ابن سينا والزهرراوي  
وسموه مرض القطرب .

قالت غادة فى أندهاش :

فى الحقيقة أنا أول مرة اعرف الكلام ده

قالت داليا بعد أنتهاء وجبة الغذاء :

- بالتأكيد يا دكتورة غادة حضرتك محتاجة ترتاحي شوية بعد  
رحلة السفر المرهقة دي .

قالت غادة :

- فى الحقيقة أنا متحمسة جدا علشان أشوف الموقع اللى حصل  
فيه الحادثة

قالت داليا :

- للأسف مينفعش يا دكتورة

قالت غادة :

- ليه ؟

قالت داليا :

- لأن الموقع ممنوع دخوله حاليا ، وهناك فى حراسة مشددة جدا  
وتكتيم أعلامي كمان

قالت غادة فى فهم :

- بالتأكيد لازم يحصل كده .. ميدوسا ومقبرة فرعونية وكمان فى  
مصر .. حاجة غريبة جدا .. طيب الرأس قين حاليا ؟

قال ادهم :

- رأس مين ؟

قالت غادة :

- ميدوسا

نظر ادهم الى داليا نظرة ذات معنى ثم قال .

- فى الحقيقة محدش عارف هي رأس بس ولا رأس بجسد ولا هي عبارة عن ايه بالضبط ، محدش فاهم اي حاجة

قالت غادة فى تساؤل :

- يعنى ايه ؟

قالت داليا :

- بعنى أن لحظة ما العمال اكتشفوا اللي حصل لوالدى كان التابوت فاضي مفيهوش اي حاجة

قالت غادة بتعجب :

- فاضي ؟

\*\*\*

سارت غادة خلف داليا وادهم إلى أن وصلا إلى غرفة مكتب صغيرة تتراص بها مجموعة كبيرة من الكتب ومكتب خشبي أثيق

قالت داليا :

- بعد اللي حصل لوالدى صممت انى انقل غرفة المكتب بتاعته كامله هنا كل ورقة صغيرة أو كبيرة جبتها هنا

قال بعدها أدهم :

- من شهر تقريبا جه واحد من العمال الى كانوا شغالين فى موقع الحفر مع الدكتور نبيل

ثم سار الى المكتب وفتح إحدى إدراجة وأخرج دفتر صغير وقال :  
- العامل لما جه عطانا الدفتر ده

قالت غادة فى تساؤل :

- دفتر يوميات ؟

قالت داليا :

- مضبوط يا دكتورة غادة ، والدى كان حريص جدا انه يكتب الى  
بيحصل معاه يوميا ولحظة بلحظة

توجهت غادة إليه وأخذت منه الدفتر الصغير وجلست تقرأه بلهفة  
سارت داليا إليها وجلست امامها وقالت :

- فى يوم لاقينا اتصال جاي من مصر .. كان المتصل شخص  
مسؤول وبلغنا أن والدى مات فى موقع للحفر قريب من مدينة  
الأقصر .. طبعا رجعنا مصر تانى يوم علشان نعرف ايه الى حصل  
وفى مديرية الأمن قابلنا شخص من جهة رسمية حسب قوله  
وبلغنا بأن فى ليلة من الليالي حصلت رياح قوية جدا فى موقع  
العمل ودفنت كل حاجة تحت الرمل وانهم مقدروش يلاقوا جثة  
والدى ، طبعا عشت ايام حزينة جدا ، وحاولت ارواح موقع الحفر  
ده لكن كل الأبواب كانت مقفولة لانى مكنتش عارفة فين مكانه  
حاولت بكل الطرق ، وسايط .. فلوس .. لكن موصلتش لحاجة لحد  
ما جه العامل الى عطانا الدفتر ده وفهمت منه كل حاجة ساعتها

عرفت فين مكان الموقع ووصلت لكن قبلها بتلاته كيلو لاقيت حرس من حرس الحدود واقف ومنعنا أن احنا ندخل .. حاولنا معاه لكن تحذير حرس الحدود كان واضح ، لو مرجعناش حرس الحدود هيقدمونا لمحاكمة عسكرية سريعة وهنلاقى نفسنا فى السجن .. حاولت الاقي حد يساعدى ، لغاية ما قرئت لك مقال على الانترنت بخصوص الأساطير المصرية ، حسيت ساعتها انك انتى الوحيدة يا دكتورة غادة اللى ممكن تساعدينى ، وعرفت بالصدفة أن اخت صديقة ليا بتدرس فى كليتك وان حضرتك الدكتورة بتاعتها علشان كده جيتلك الكلية وحكيترك بأختصار اللى حصل .

قالت غادة :

- الحادثة دى حصلت امتى ؟

قالت داليا وهى تنظر إلى زوجها لمساعدتها فى تحديد التاريخ :

- تقريبا ... من شهرين ونص

قالت غادة :

- يعنى قبل ما حضرتك تزوريني فى الكلية بشهرين

قالت داليا :

- تقريبا

قالت غادة مفكرة :

- غريبة ... لو كانت حادثة حصلت زي اللى قالولك عنها كنت انا عرفت على الأقل

قال أدهم وهو يسير إليها مستفسرا :

- ازاي ي دكتورة كنتى هتعرفي ؟

قالت غادة فى اندهاش وتوتر وقد أوشكت على أن تفصح عن أسرارها :

ها ؟ .. ليا بعض المصادر الخاصة

قالت داييا فى تساؤل :

- يعنى ممكن يكون اللى مكتوب فى الدفتر ده حصل لوالدى بجد؟

قالت غادة وهي تتصفح بعض وريقات الدفتر :

- ممكن ..

قالت داييا فى تساؤل مرة أخرى :

- طيب بو ده حصل بجد .. احنا ايه اللى ممكن نعمله ؟

قالت غادة وهي تنظر فى الفراغ :

- ساعتها هنضطر كلنا أننا نواجه أبشع أسطورة أغريقية على أرض  
مصرية

\*\*\*\*\*

## الفصل الثاني

الليل ... والأحلام الغريبة ... ومن أعماق الظلام حيث يجلس أنوبيس على عرشه يرمق الأجساد المحنطة فى غضب لياتى إليه عمعم حاملاً - فى يده قلوب التعساء الذين لم يوفقوا على ميزان العدل ونفرتيتي الجميلة تركض نحو غادة بأسمة وتدعوها للسير معها حتى وصلا إلى أشجار العنب والتين .

أن غادة تحب العنب والتين كثيرا .. وتحب أيضا طه الذي اعطاها عنقود عنب صغير ..

وهنا يظهر أنوبيس مرة أخرى جالسا على مائدة يلعب أوراق الكوتشينة مع الملك رمسيس الرابع وزبوس وبريخيوس وميدوسا وكانوا يناقشون أثناء اللعب مسألة هامة وهى لماذا تحب غادة العنب والتين؟

لقد نسى سنوسرت الثالث أين وضع حذائه ... لهذا لم يستطع حضور هذا الاجتماع الهام .

إلا أن ميدوسا نظرت إلى غادة كاشفة لها عن أوراق الكوتشينة التى فى يديها ، وكانت جميعها متشابهة ، جميعها تحمل نفس الصورة .

مومياء ملتف بقماش الكتان ويحيطه بعض الحروف الهيروغليفية والعربية .. مومياء بعين واحدة نارية .

ثم سألت ميدوسا غادة وهى تضحك ضحكة شريرة :

- لماذا تحبين العنب والتين يا حلوتي ؟

وبعدها ترك أنوبيس هذا الاجتماع وذهب ينفذ الغبار عن تمثال الملك أحمدس .

ثم ...

لا شيء ..

\*\*\*

فى الصباح الباكر خرجت غادة من الفيلا وهى تحمل حقيبة السفر وكانت تشعر وكأن قافلة من العجلات الحربية بقيادة تحتمس الثالث قد مرت فوق جسدها إلا أن ضوء الشمس البهية أزالته أشباح ليلة الأمس وما أن رانها دالبا و أدهم حتى توجهها إليها مسرعين .. فقال أدهم :

- على فين يا دكتورة ؟

قالت غادة :

- انا هرجع القاهرة

قالت داليا فى لوم :

- مش هتساعدينا ؟

قالت غادة فى ضيق :

- بصي يا بشمهندسة .. حكاية ميدوسا ووالدك والقصة دى كلها انا مش مصدقاها من البداية ... مفيش اى دليل واحد يؤكد منطقيتها لعدة أسباب واهمها .. أنها مش أسطورة مصرية .. مش من تاريخنا عاوزانى ازاي اصدق كل ده ؟

قالت داليا فى تساؤل :

- حتى بعد ما قربتى يوميات والدى ؟



قالت غادة :

- مش شرط ، ممكن يكون كل اللي مكتوب من تأليف العامل ، ازاي عاوزنى اصدق أسطورة رومانية بتحصل على أرض مصرية ؟

هنا أمسكت داليا يد غادة بعنف وهى تقول بغیظ :

- انتى مش هتمشي من هنا لغاية ما نعرف ايه اللي حصل للدكتور نبیل

نظرت غادة ليد داليا التى تمسكها بعنف ثم نظرت فى أعین داليا فى تحد واضح وقالت :

- انتى قد اللي بتعملیه ده ؟

أدهم رجلا ذكي ويدرك جيدا من هي غادة الفيومي .. أن شعر زوج غادة أو ابيها بأي شئ خاطئ يجرى تجاه غادة فسوف تصبح حياته وحياة زوجته داليا جحيما ، لذا وضع يده على كتف داليا التى نظرت له ومازال الشرر يتطاير من أعينها فهز لها رأسه نافيا لما تفعله .. فتركت داليا يد غادة ثم دخلت الى فيلتها وهي تسب وتلعن أشياء لا يراها أحدا .

هنا نظر أدهم الى غادة وقال أسفا :

- أنا أسف يا دكتورة غادة على اللي حصل .. داليا أعصابها تعبانه جدا من اللي حصل

قالت غادة وهي تحاول أن تتمالك أعصابها :

- مفيش داعى للإعتذار يا بشمهندس أدهم .. وصدقنى لو كان عندى حلول كنت قدمتها .. لكن للأسف .. مفيش فى أيدي أي

حاجة أقدر أعمالها

قال أدهم :

- بالعكس .. حضرتك قدمتي الى تقدرى عليه

ثم نادى على الخادم محروس وقال :

- خذ الشنطة من الدكتور واركب معاها العربية ومتسببهاش غير  
وانت متأكد انها ركبت القطر .. مفهوم ؟

\*\*\*

طوال الطريق ما بين مدينة الأقصر والقاهرة كانت غادة تفكر في  
ما حدث مع العالم المصري نبيل عزمى .. وفى رأسها عدة أسئلة  
هل هي حقاً رأس ميدوسا؟؟ وإن كانت الإجابة بنعم إذا أين  
اختفت .. لقد وجدوا التابوت خاوياً .. هل تستطيع الرأس أن تسير  
بدون أقدام ؟

أم هي إحدى شقيقاتها الجورجونات ؟ ولكن كيف ظلت على قيد  
الحياة طوال تلك القرون ؟ والسؤال الأهم ما هي علاقتها مع  
مدينة العمال القديمة ؟

أن تلك المدينة كانت خاصة للعمال الذين يشيدون المعابد  
الفرعونية والقصور .. لذا بالتأكيد هناك شئ خاطئ

ظلت غادة طوال الطريق تعتصر رأسها ما بين الأساطير والحكايات  
المصرية القديمة إلى أن وجدت حكاية متشابهة .

تقول الرواية :

كان هناك ملاح على ظهر سفينة كانت ذاهبة إلى مناجم الملك

وذلك لجلب الاحجار الكريمة من هناك واثناء ابحار السفينة هبت عاصفه قوية قامت بتدمير السفينة واغرقت كل من فيها ماعدا هذا الملاح فقد تعلق بقطعه من الخشب حتى وصل إلى جزيرة وكانت هذه الجزيرة مسحوره ويسكنها ثعبان ضخم.

كان هذا الثعبان ضخم جدا وله القدره على التكلم وكان طوله 15 متر و بعدما وصل هذا البحار الى الجزيرة كان يوجد بها خيرات كثيره وبعد ذلك سمع الملاح صوت مثل الرعد فخاف كثيرا فنظر امامه فوجد هذا الثعبان فقام هذا الثعبان بالتكلم مع الملاح وقال له لماذا جئت الى هنا ، فقام الملاح باخبار الثعبان كل ما حدث معه وطلب الملاح من الثعبان أن يساعده فطمئن الثعبان الملاح وأكد له انه سوف يعود الى بلاده ، ولكن بعد ان يبقى فى الجزيرة اربعة أشهر .

وبعد انقضاء المهلة المحددة مرت سفينة لكى تأخذ هذا الملاح وقبل ان يذهب الملاح قام الثعبان بتحميل السفينة بالعديد من خيرات الجزيرة لكى يأخذها معه وعندما عاد الملاح الى الملك طلب منه ان يسامحه وقام بحكاية ما حدث معه الى الملك فقام الملك بمسامحته وقام بتعيينه " تابع للملك " .

وتنتهى الرواية ..

لكن السؤال هنا ، هل كان هذا الثعبان الذي يستطيع التكلم هي فى الاصل واحدة من الجورجونات الباقيات؟ .. وقد جاءت مع الملاح ووضعتها داخل صناديق الهدايا حتى لا يراها أحد ؟

\*\*\*

فى المساء وصلت عادة إلى منزلها فوجدت طه جالسا أمام التلفاز

بشاهد مباراة كروية .. قبلت رأسه وجلست بجواره وقالت :

- وحشتنى ..

نظر إليها طه وعلى وجه علامات الضيق ثم نظر إلى التلفاز مرة أخرى لي شاهد تلك المباراة ، فقالت عادة وهى تقترب منه أكثر ومبتسمة :

- انت لسا زعلان يا حبيبي ؟ خلاص بقى يا طه متزعزعلش ، الحكاية كانت غريبة بالنسبالي وكان عندى فضول انى افهم .

قال طه فى ضيق :

- اسمعيني يا عادة انا مش زعلان انك روحتى ، أنا مضايق أن احنا طول عمرنا بنناقش كل حاجة ما بينا من غير ما حد يتدخل ، لكن انتى المرة دى دخلتى شيماء ما بينا وانتى عارفة كويس أنى مبعرفش ارفض لها طلب

قالت عادة فى دلال :

- وترفض طلبي ؟

- أنا مقصدش كده .. لكن بعد اذنك بعد كده اي نقاش يحصل ما بينا بعد كده مفيش حد يتدخل فيه .. اتفقنا ؟

قالت عادة بعد أن قبلت خد زوجها :

- اتفقنا يا حبيبي

أشعل طه سيجارة ثم قال :

- ايه اخبار رحلتك وليه جيتى بدرى اوى كده ؟

- القصة غريبة

- تفتكرى وراها شبه جنائية ؟

- مش فاهمة انت تقصد ايه

- اقصد أنها ممكن تكون قتلت أبوها وبتألف القصة دى كلها

- مش عارفة

- أنا ممكن اعمل تحرياتى واتأكد

- مش دلوقتى .. أنا عندى طرف خيط ممكن ابتدى منه وصدقنى  
لو حصل وحسيت أن فى شبه جنائية هتكون أنت اول واحد  
عارف .

\*\*\*

فى صباح اليوم النالي ، وفى مكتب أنيق كانت غادة جالسة على  
أريكة جلدية وامامها كوب من عصير الليمون موضوع على منضدة  
زجاجية صغيرة و بين الحين والآخر تنظر فى ساعتها .. وبعد  
قليل دخلت امرأة أنيقة محجبة يتقارب عمرها مع عمر غادة .

وما أن رأتها المرأة حتى سارت إليها مهرولة فى ترحيب واحتضنت  
غادة فى حب ثم جلست بجوارها وهي تقول :

- لما خلصت الإجتماع قالولى أن غادة الفيومي هنا ، طبعاً أنا  
مصدقتش من الفرحة ، ازيك يا غادة ؟ وحشائى

قالت غادة وهي مبتسمة :

- وانتى كمان يا نجلاء .. بس الغلط من عندك .. من ساعة ما  
بقيتى مساعد وزير الآثار وانتى محدش بقى يعرف عنك حاجة

قالت نجلاء فى ملل :

- انتى شايقة المسؤولية اللى بقيت فيها كل يوم إكتشاف جديد واجتماعات ولقاءات صحفية .. مبقاش فى وقت ياغادة ، غصب عني .. سامحينى

قالت غادة :

- طيب .. علشان مضيعش وقتك يا نجلاء انا عاوزة منك خدمة

قالت نجلاء فى موافقة :

- طبعا لو هقدر .. اتفضلي

قالت غادة وهى تنظر فى أعين نجلاء :

- انا عاوزة اعرف ايه اللى حصل للدكتور نبيل عزمى

توترت نجلاء فجأة وأخذت تتمتم ببعض الكلمات غير المفهومة ثم خلعت نظارتها الطبية وهرشت ما بين حاجبيها ثم ارتدت نظارتها مرة أخرى وقالت :

- فى الحقيقة ياغادة .. أنا ..

قاطعتها غادة وقالت بود :

- اسمعيني يا نجلاء انتى صاحبتى من أيام الإعدادية وكل واحدة فينا عارفة الثانية كويس .. وكويس جدا كمان .. حركة النضارة دى دليل لوحدها أنك بتدورى على كدبه مناسبة تقوليهاالى ، وأنا بصراحة مش عاوزة اسمع أكاذيب ، أنا جاية اطلب منك خدمة وياريت تساعديني فيها .

تأففت نجلاء ثم نظرت إلى غادة وأبتسمت وقالت :

- حاضر .. بسر عايذة أعرف الاول أنتى عرفتى ازاي ووصلتى  
لهين؟

شرعت عادة تحكي كل ما حدث معها ومع داليا وزوجها أدهم وما  
أن انتهت من قص رواياتها قالت لها نجلاء :

- الحكاية كانت غريبة وعجيبة بالنسبانا كلنا ، طبعاً الشرطة  
ملقتش حاجة تعملها .. احنا بنواجه خرافة .. أسطورة .. حاجة  
ملهاش وجود .. علشان كده جه أمر سيادى .. التكتم الاعلامى ..  
مفيش حد شاف حاجة .. ومفيش حاجة حصلت من أساسه ..  
عاصفة قوية ردمت الموقع ودفنت معاها العالم ورئيس العمال  
قالت عادة :

- وميدوسا ؟

- محدش عارف إيه نوعية الكائن اللى بيعمل كده ، ومحدث  
عارف لحد دلوقتي هو جه منين وأزاي

- طيب محصلتش حوادث تانيه مشابهة ؟

- لا

- طلب اخير يا نجلاء

- اتفضلي يا عادة

- أنا عاوزة اشوف تمثال الدكتور نبيل ورئيس العمال .. أنا عارفة  
أنك بقيتى الدكتورة نجلاء الجبالى مساعد وزير الآثار وعارفة فين  
أماكنهم

ابتسمت لها نجلاء ثم طلبت منها أن تصطحبها إلى الغرفة المطلوبة

داخل الغرفة كان التمثالان هناك .. تمثالان مربعان

يظهر التمثال الاول جالسا على ركبة واحدة يرمق فى رعب شئ ما ويده اليمنى مرتفعه الى الاعلى وكأنه كان يرفع شئ ما .. شرعت تتفحص علامات الوجه .. الشارب الكث والحواجب الغليظة والفم المفتوح على آخره أثر صرخة مدوية والعينين المتفاجئتين .

بالتأكيد هذا تمثال عوض رئيس العمال والذي اكتشف التابوت اولا ثم نظرت إلى التمثال الآخر والذي يمثل رجل عجوز واقفا منتصبا فى رعب يرمق فى ذهول شئ أمامه

وفى أعماق غادة تحرك ذاك الخوف الغامض غير المبرر الذي يشعر به الناس كالعادة تجاة التماثيل ، ذلك الخوف الذي يتتاب كل طفل رضيع تقرب منه دمية .. أنها النظرة الثابتة والتي تعني الموت والتي توحى بالحياة فى نفس الوقت .. لكن هناك حقيقة مؤكدة وهي أن غادة سوف تواجه أبشع أسطورة لا يمكن لأي شخص أن يتخيلها .

ابتلعت غادة ريقها ثم نظرت إلى التابوت الفارغ وقالت لنجلاء وهي تشير إلى التابوت :

- هو ده التابوت ؟

هنا انطلق رنين الهاتف الخاص بنجلاء فقفزت غادة هلعا ، فقالت نجلاء وهي تحاول تهدئة غادة :

- اهدي ياغادة ده التليفون .. تحبي تخرجي دلوقتى ولما اعصابك تهدى ترجعي هنا تانى ؟

هزت غادة رأسها نافية فقالت لها نجلاء :



- طيب انا هخرج انكلم فى التليفون ورجعالك تانى

هزت عادة رأسها فى فهم وبعدها خرجت نجلاء من الغرفة ووقفت عادة بعدها تلهت فى الافعال ومئات الأسئلة فى رأسها .

أخرجت من حقيبتها قفاز بلاستيكي وارتدته فى سرعة ثم شرعت تلمس التابوت المصمت والذي كان لا يحتوى على اى نقوش .

لمحت على يمينها منضدة كبيرة عليها بعض الاشياء .

شرعت تتفحص تلك الأشياء وكانت عبارة عن عدة رماح ودروع بالتأكيد تلك الرماح والدروع كانت تخص الجنود الذين اصطحبوا هذا الكائن إلى ملاذه الاخير .

ولكن لماذا تلك الحراسة المشددة ؟

هل دفنوه حيا ؟

لمحت قطعة قماش كبيرة من الكتان ، هذا القماش الذي كان يلتف حول جسد الميت بعد تحنيطه حسب التقاليد المصرية القديمة وهنا جاءت فكرة سريعة فى عقل عادة ..

أخرجت مقص صغير وقامت بقص قطعة صغيرة من قماش الكتان ووضعتها داخل كيس بلاستيكي شفاف وصغير ثم وضعتهم فى حقيبتها وخرجت من الغرفة بسرعة وهى تعلم جيدا ما هي خطواتها التالية .

وفى غرفة المراقبة كانت نجلاء جالسة أمام شاشات المراقبة تشاهد ما تفعله عادة .

وما أن غادرت عادة مبنى الوزارة قال الضابط الجالس بجوار نجلاء

والذي كان يراقب ما تفعله غادة أيضا :

- تحبي يا دكتورة نقبض عليها بتهمة السرقة

هزت نجلاء رأسها نافية وقالت :

- لا مفيش داعي

ثم نظرت إلى شاشة المراقبة مرة أخرى وقالت :

- بالتوفيق يا غادة ...

\*\*\*

انتفض جسد غادة في قوة ، فاهتز فراشها وأصدر صريحا مزعجا وبدا وكأنها ستستفبق من نومها القلق مع عنف انتفاضتها، وذلك العرق الغزير الذي أغرق وجهها، ونصفها العلوي بالكامل، ولكنها على عكس المتوقع تقلبت في فراشها وأكملت نومها ، بعد أن هزمها جسدها المرهق، وعادت لتغوص في قلب الكابوس المرعب، الذي يتكرر هذه الأيام دون هوادة، والذي يطاردها في تلك الفترة التي تعد الأسوأ في عمرها كله.

شعر طه بانتفاضات جسدها فهز غادة برفق لايقاظها من كوابيسها وحينما استيقظت راحت في عصبية ، تلتفت حولها وكأنها تتيقن بأنها في أرض الواقع .

ربت طه على كتفها وقال :

- الكابوس ده تانى ؟

قالت غادة وهى تنهج فى قوة وكأنها كانت تجرى من شئ ما :

- أيوة .... أيوة .. نفس الكابوس ... نفس التفاصيل

قال طه :

- انتى علشان بتفكري فى الموضوع كثير

قالت غادة فى ارهاق:

- انا مش عارفة اعمل ايه ... انت ايه رايك ؟

قال طه وهو يتكأ على وسادته :

- بصراحة انا مش مصدق الحكاية دي حاسس ان فى حاجة غلط

قالت غادة :

- ازاي ؟ وليه ؟

قال طه :

- كل القصة دي مبنية على اساس وثنى وهو ان زيوس صب لعنته على ميدوسا وانا وانتى عارفين ومتأكدين ان مفيش حاجة اسمها زيوس .. وعلشان مفيش زيوس يبقى ببساطة مفيش ميدوسا

قالت غادة :

- انا مش بتكلم عن زيوس ممكن تكون ميدوسا دي كانت شيطانة وموجودة بالفعل لكن مع الاضافات والقصص اللى اتكتبت أصبحت الشيطانة جزء من أسطورة

قال طه :

- بمعنى ؟

قالت غادة :

- فى كل أسطورة يا طه لازم تلاقي فيها أصل واقعى .. حاجة او

حادثة حصلت ومع مرور الزمن أصبحت حكاية بيتكلم عنها الناس وكل شخص أضاف جزء في الرواية وطبعاً مع وجود الكهان اللي عاوزين الناس تعبد زيوس أضافوا قصة ميدوسا وأصبحت جزء من قصص زيوس .

قال طه :

- قصدك أن الناس حبت تأكد وجود ميدوسا فحطوه فى وسط وثنية زيوس ؟

قالت غادة :

- مضبوط .. مفيش اى تفسير تانى غير كده .

قال طه :

- ومن امتى كانت فى شيطانة بتحول كائن بشري لحجر ؟

قالت غادة :

- مش عارفة .. بس انت أكيد سمعت عن حالات الاحتراق الذاتى اللي كنا بنقرا عنها ولحد دلوقتى العلم ملقاش تفسير ليها ، وفى الآخر اتحطت تحت بند خوارق غير طبيعية .. ليه متكونش الحالة اللي احنا قودامها نفس الحكاية حاجة ملهاش تفسير علمي .

قال طه وهو ينظر فى ساعته :

- على العموم أنا مش عاوزك تبنى حلوك على خرافات ، ومش عاوز برضه الاقيكي مورطه نفسك فى حاجة ممكن تضيعك مني مفهوم ؟

هزت غادة رأسها في فهم فأكمل طه حديثه وقال :

- انا هقوم اجهز نفسي علشان اروح الشغل

\*\*\*

فى الظهيرة جلست عادة فى شرفتها وهى تمسك بفنجان القهوة الخاص بها ثم رشفت رشقة صغيرة وشرعت الأفكار والافتراضيات بغزو عقلها مثل أرص رراعية هجمت عليها حشود من الجراد الجائع .

تركت فنجان القهوة على منضدة بلاستيكية صغيرة كانت بجوارها ثم أخرجت هاتفها وأخذت تتفحصه بحثا عن شئ ما ثم تغيرت ملامحها إلى الاستغراب وقالت محدثة لنفسها :

- الرقم راح فبن ؟

ثم أخذت تبحث عن شئ ما آخر ثم قالت وكأنها تتحدث إلى شخص آخر :

- مفيش حل تانى

ثم ضغطت زر الاتصال ووضعت الهاتف على أذنها ، انتظرت قليلا إلى أن جاء رد انثوى فقالت عادة :

- الو ... ازيك يا شيماء .. وحشتينى

جائها صوت شيماء يحمل السعادة والفرح لاتصالها :

- أنا الحمد لله كويسة ، انتى اللى وحشائى بجد يا عادة ، انتى عاملة ايه ؟ وطه ايه إخباره ؟

قالت عادة :

- كلنا كويسين .. أنا كنت بتصل بيكى علشان احكيلك على حاجة

مهمة وعאיذة اعرف رابك فيها

ثم شرعت عادة تحكي لشيمااء كل ما حدث وقصة العالم المصري  
نبيل عزمى وابنته داليا والتابوت وما أن انتهت من قص رواياتها  
قالت شيمااء :

- الحكاية غريبة .. بس انتى ليه ربطى أن ممكن تكون اللى ورا  
الاحداث دى هي ميدوسا ؟

قالت عادة :

- لأن تاريخ الأساطير مفيهوش غير أسطورة واحدة هي اللى  
بتفسر كل اللى بيحصل ده

قالت شيمااء :

- مش شرط يا عادة .. انتى عارفة أن التاريخ الاغريقي والفرعوني  
ماقبلوش ولا تم دمجهم غير فى الألفية الأخيرة قبل ميلاد السيد  
المسيح .. صح ؟

- مضبوط صح

- نيجي بقى لقصة الملاح الفريق اللى ربطيها ما بين التعبان اللى  
قابله الملاح فى الجزيرة وبين واحدة من الجرجونات أخوات  
ميدوسا ، أولا القصة دى كانت عبارة عن حكاية أدبية مكتتش  
حقيقية ثانيا رحلة الملاح الفريق كانت فى البحر الأحمر وانتى  
عارفة أن ميدوسا وزبوس وبريثيوس كانت قصصهم فى روما  
وجزيرة كريت ودول على البحر المتوسط وبكده يبقى افتراضية  
الملاح الفريق مرفوضة .

قالت عادة :

- طيب ايه الحل ؟

قالت شيما :

- انتى مش قولتيلي انك قصيتى حته من قماش الكتان اللى كانت بتخص الشئ ده اللى كان جوا التابوت ؟

- ايوة

- طيب مجربتيش تعرفي تاريخها بيرجع لامتى ؟

- انا حاولت اعمل كده فعلا ومستنية النتيجة

قالت شيما :

- كويس جدا تاريخها هو اللى هيحددك الزمن والاحداث يا غادة

قالت غادة :

- وافترضى ملقتش حاجة

قالت شيما :

- هتلاقى .. اكيد هتلاقى يا غادة

قالت غادة فى تساؤل :

- انتى معنديش خلفية عن حاجة زي دي .. مثلا دي لعنة ؟ ولا

صاحب التابوت ده مين ؟

قالت شيما :

- صدقيني انا معرفش حاجة متنسيش ان انا انفصلت عن باقى

المخلصين بعد اللى حصل ، وانتى اكيد عارفة مين اكثر واحد

يقدر يساعدك فى حل اللغز ده

قالت غادة فى تساؤل :

- مبن ؟

قالت شيما :

- اللى بيظهر دابما فى الحلم اللى حكيتلي عنه

قالت غادة :

- قصدك أنوبس ؟ .. بس أنا مش عارفه أوصله

قالت شيما :

- يبقى تحاولي تسالي ريهام

- تمام .. شكرا بجد يا شيما

- مفيش شكرا ما بينا .. ومتنسيش ساعة ما تحسي أنك هتبقي

فى خطر هتعملي ايه

\*\*\*

فى المساء عاد طه إلى منزله باكرا وهو أمر غير معتاد بسبب طبيعة عمله ، وبعد أن دخل منزله أخذ ينادي على زوجته غادة لكن لم يأتى إليه إجابته ففهم أن زوجته لم تعد بعد من عملها فقرر الدخول إلى غرفة نومه ليستبدل ملابسه بملابس أخرى مريحة ولكن صوت رنين هاتف محمول أتاه من شرفة المنزل فخرج ليجد هاتف غادة موضوع على المنضدة البلاستيكية ، فنظر إلى داخل المنزل ونادى مرة أخرى على غادة ظنا منه أنها متواجدة لكن لم يجد سوا الصمت ، فقرر أن يرد على المتصل الذي قال :



- مساء الخير ممكن اكلم الدكتور غادة ؟

- الدكتورة غادة نسيت التليفون فى البيت ولسا مرجعتش

أتاه صوت المتصل قائلاً :

- اكيد حضرتك المقدم طه زوج الدكتورة غادة

- تمام .. هو انا

- اتشرفت بحضرتك يا فندم .. انا ادهم زوج مدام داليا ابنة الدكتور نبيل عزمي .. اكيد الدكتورة غادة حكنتك عنا .

- حصل .. اتفضل يافندم اقدر اساعدك فى حاجة ؟

- بصراحة أيوة ، فى مصيبة كبيرة حصلت هنا فى الأقصر وياريت حضرتك والدكتورة غادة تشرفونا بزيارتكم .. إحنا بجد مش لاقيين حد يساعدنا غيركم

- فى مديرية أمن فى الأقصر يافندم هناك هما هيساعدوك أفضل منا .

- يافندم المصيبة اللى حصلت دى مينفعش حد يحلها غيركم وخصوصاً أن الضحية طلبتكم بالاسم .

\*\*\*\*\*

## الفصل الثالث

لم يكن عبد الستار سوا فلاح بسيط فى العشرينات من عمره استيقظ فجرا ليجد زوجته الشابة جالسه تعجن العجين الأبيض ليتحول الى خبز بعد أن يخرج من تنورا طيني فجلس بجوارها مبتسما فلقد مر شهرين على زواجهم وبالرغم من ذلك فهو يشعر بأن ليلة زفافه كانت بالأمس .

وبعد أن قبلها على وجنتيها فى حب سألها أن كانت استيقظت أمه من النوم ، ابتسمت زوجته له وهى تخرج الخبز من التنور وأخبرته أن أمه استيقظت ولقد قدمت لها وجبة الإفطار لكنها رفضت وقالت بأنها سوف تذهب الى ابنتها ليذهبن سويا إلى الوحدة الصحية لأن الام تشك بأن بؤادر الحمل أصابت أخته .

فرح عبد الستار لهذا الخبر ولكن عندما نظر إلى زوجته وجد الحزن يكسو ملامح وجهها وفهم السبب ، فلقد وبخت الام زوجته بأنها لم تحمل داخل أحشائها طفل منه بالتأكيد .

قبل وجنتيها فى حب مرة أخرى وهو يؤكد لها بأن تلك مشبهة الله وأنه يعلم جيدا بأن هذا الأمر يعود إليه أيضا مثلها تماما ، وان لم يحدث حمل هذا الشهر فسوف بصطحبها إلى الوحدة الصحية ربما كان لديهم حلا .

وبعد أن تناول معها وجبة الإفطار سحب حمارة متوجها الى أرضه الصغيرة فالיום هو يوم حصاد البرسيم والذي سوف يبيعه فى السوق ليجني بعض المال القليل ... وبعد معادره عبد الستار أغلقت الزوجة باب المنزل البسيط بعد أن ودعت زوجها وتوجهت إلى غرفتهم لتنظفها .

وبعد قليل سمعت عدة طرقات على باب المنزل ، فاعتقدت أن الأم قد عادت باكرا ، أو أن الزوج قد نسى شئ وعاد ، وما أن فتحت

الباب حتى وجدت رجلا غريب يقف أمام الباب مباشرة فوضعت حجابها الطويل على رأسها سريعا وعلى فمها وسالت الغريب عما يريد ، فسألها أن كان زوجها بالداخل ام لا ، فأخبرته بأنه غادر إلى حقله الصغير وهمت أن تغلق الباب لكن فجأة دفع الغريب الباب ودخل عنوة .

حاولت الزوجة الصراخ والهروب منه لكنه كان أسرع منها ثم طرحها أرضا ومزق ملابسها حتى أصبحت عارية تماما ، لكن الزوجة استطاعت الفرار منه وجرت إلى أن وصلت إلى المطبخ وشهرت السكين سريعا أمامه .

ابتسم الغريب في غرور وفي سرعة شديدة أمسك يدها التي تشهر بها السكين ثم صفعها على وجهها بقوة فوقعت أرضا بعد أن تركت السكين الذي وضعه الغريب مكانه بجوار اطباق الافطار الذي أعد سابقا ثم التهم قطعة خبز قصيرة في لامبالاة وهو يرى الزوجة وهي تزحف عارية في ارهاق في محاولة منها للهروب .

استمر في مراقبتها وهو سائر خلفها وهي تزحف إلى باب المنزل وقبل أن تصل إلى الباب بخطوة صغيرة أمسكها من شعرها بقوة ثم وضع قطعة من القماش في فمها ليمنع صراخها وأمسك بديها لتكبلها ثم طرحها على الحائط وانهال عليها مغنصبا وبعد أن انتهى تركها جالسة .. عارية .. باكية .. خائفة .. مصدومه .

\*\*\*

- وعلشان كده قولى لحضرتك فى مديرية أمن موجودة فى الأقصر تقدر تساعدك احسن مننا .

قالها طه إلى ادهم وهو يشعل سيجارته بعد أن قدم سيجارة أخرى

إلى أدهم الذي رفضها في إحترام بعد أن أخبره أنه توقف عن التدخين منذ فترة ، فقالت داليا وهي تقدم إلى طه وغادة فنجانيين القهوة :

- الحكاية مخلصتش على كده زى ما حضرتك فاهم

قالت غادة بعد أن شكرتها :

- فى حاجة تانية حصلت ؟

قال أدهم :

- اللى حصل بعد كده كان هو السبب الرئيسى ورا الحاحي واصراري على أنكم تيجوا الاقصر

قال طه بعد أن شرف القليل من القهوة :

- اتفضل يا بشمهندس أدهم .. كلنا أذان صاغية

قال أدهم :

- الأم بعد ما رجعت البيت لاقت الزوجه على الوضع ده ، حاولت تفهم ايه اللى حصل لكن معرفتش ، الزوجة كانت عاملة زى الصنم مبتتكلمش من الصدمة ، بعدها جرت الام على الابن علشان نبلاغه واللى رجع معاها وحاول يفهم ..

قال طه :

- وعرف مين اللى عمل كده ؟

قال أدهم :

- كل اللى شاف الأحداث يقولوا أن الزوجه قالت حاجة فى وذن عبد الستار وبعدين راحت فى غيبوبة ومجرد ما حصل كده عبد

الستار مسك شومته وطلع برا البيت يجرى وكأنه عارف مين اللي  
عمل فى زوجته كده .

قالت غادة فى لهفة :

- وبعدين ؟

قالت داليا :

- مرجعش بعد كده

قال طه فى تساؤل :

- مرجعش ازاي ؟

قالت داليا :

- الأهالى بيقولوا أن عبد الستار اختفى بعديها لمدة يومين  
ومحدثش كان عارف عنه حاجة .

قال طه :

- وبعدين لاقوه مقتول

قال أدهم :

- لا ... لاقوه متحجر

نظرت غادة إلى طه وراحت تبادل معه نظرات الاستغراب ، فأكمل  
أدهم حديثه قائلاً :

- عم مرعي كان واحد من العمال اللي كانوا شغالين مع عوض  
والدكتور نبيل وكان هو اللي اكتشف الحادثة اللي حصلتلهم وهو  
برضه اللي لاقى جثة عبد الستار متحجرة لأنها كانت على أرضه

قالت غادة وهي تنظر إلى داليا :

- هو ده العامل اللي جاب مذكرات والدك ؟

- مضبوط ، وعلشان عارف أن الموضوع ده ممكن يسبب أزمة كبيرة فى البلد اتصل بظابط من اللي حضروا حادثة والدي

قالت غادة :

- وطبعاً جم اخدوا تمثال عبد الستار فى هدوء وسرية ومن غير ما حد يحس

هزت داليا رأسها مؤكده على حديث غادة ، فقال أدهم مكملًا  
حديث زوجته داليا :

- طبعاً بعد اللي حصل لزوجـة عبد الستار دخلتها المستشفى وكانت فى غيبوبة ولما فاقت راح عم مرعي ومراته علشان يزورها فلاقوها مبتقولش غير كلمتين اتين بس ... طه و غادة ، اساميكم أنتم .

قالت غادة فى اندهاش :

- معقولة ؟

قال طه :

- يمكن مش احنا ، يمكن حد تاني

قال أدهم :

- ولنفترض كده ، بس مفيش حد فى البلد اللي هي عايشه فيها طول عمرها ومخرجتش منها حد اسمها غادة أو طه على علاقة ببعض أو على علاقة بيها

قالت غادة :

- طيب وانت عرفت منبن كل الاحداث دى ؟

قال طه بثقة :

- بالتاكيد مرعي حكاياهم .

قالت داليا :

- انا عارفة ان الحكاية كلها غريبة ، لكن انا متأكدة ان الحل فى ايديكم انتم

ثم نظرت إلى غادة ووضعت يدها على كتفها واكملت حديثها بتأسف :

- وانا مش عابزاكي تزعلنى من اللى حصل منى اخر مرة

ربنا غادة على يد داليا وقالت :

- انا فاهمة اللى انتى فبه ... ربنا يعبك .

ارتشف طه القليل الباقي من فنجان قهوته واطفاً سيجارته ثم نظر إلى غادة وقال :

- ايه رايك ؟

قالت غادة :

- مش عارفة .. بس انا محتاجة اتكلم مع مرعي ده ، انا حاسه ان فى طرف خيط معاه

قال طه .

- وانا كمان حاسس بكده



قال أدهم :

- انا ممكن اجيبه حالا

قال طه :

- لا مش النهاردة .. احنا لسا جابين من السفر ومحتاجين نرتاح  
خلينا بكرة

قال أدهم وهو يشير إلى غرفة :

- اتفضلوا

قال طه :

- لا معلشي إحنا حجزنا فى فندق والشنط بتاعتنا سبناها هناك  
وجينا ليكم الأول .

قال أدهم فى لوم :

- وده برضه اصول ؟ بنفع كده يا استاذة غادة ؟

قالت غادة :

- معلش .. سيبنا براحتنا ..

هز أدهم راسه فى قبول واحترام لحريتهم الشخصيه ثم قال :

- بكرة أن شاء الله هبعث لمرعي يجيلكم الفندق

قالت غادة :

- لا .. احنا اللى هنروحوله بلده .. احنا اللى عاوزين نشوف ونفهم  
كل حاجة اودام عنيينا

فى المساء جلسا أدهم وغادة فى المطعم الخاص بالفندق ليتناولوا وجبة العشاء .. قطع أدهم قطعة من اللحم بالسكين ثم قال :

- عرفتى حاجة جديدة ؟

هزت غادة رأسها وهى تلوك الطعام فى فمها وبعدها قالت :

- نتيجة تحاليل قماش الكتان بترجع لعصر الرعامسة وتحديدًا عصر رمسيس الرابع .

قال طه بتساؤل :

- رمسيس الرابع ؟ .. وده مش بيفكرك بحاجة ؟

قالت غادة بذكاء :

- بيفكرنى طبعًا .. الحلم .. ده مطلقش كابوس .. ده كان حاجة زى تفسير أو تنبيه ، أنا بدأت أجمع خيوط الحلم ده

قال طه :

- ووصلنى لحاجة ؟

قالت غادة :

- أنا مبفهمش فى تفسير الأحلام ، لكن خلىنى أقول إنه مجرد تخمين وهو أن وجود بريثيوس وزيوس وميدوسا مع رمسيس الرابع وانوبيس معناه أن اللى بيحصل ملهوش علاقه بيهم وميدوسا فى الحلم وجهتى لكن أنا مركزتش وكنت فى كل مره اخاف بس من شكلها

قال أدهم :

- بمعنى ؟

قالت غادة :

- ميدوسا كانت كل مرة توريني اوراق الكوتشينه الى فى ايديها  
وكانت كلها مرسوم جواها مومياء مصرية يعنى دى لعنة مصرية  
خالصه وبسبب الى حصل للدكتور ورئيس العمال اعتقدت أنها  
لعنة ميدوسا .

قال أدهم :

- لعنة مصرية ؟

قالت غادة :

- أيوة .. لعنة من لعنات الفراعنة ..

قال أدهم مفكرا :

- وانوبيس لما كان بينفض تمثال أحمس معناه أن اتنى ممكن  
تحتاجى لسؤال المخلصين

هزت غادة رأسها دلالة على نعم وهي تمسح قمها بمنشفه صغيرة  
بعد أن انتهت من طعامها ثم قالت :

- المشكلة أن شيماء (سخمت) وريهام (نفتيس) ميعرفوش حاجة  
ولازم أسأل وليد (أنوبيس)

قال أدهم :

- وسألتى وليد ؟

هزت ريهام رأسها نافية وهي تقول :

- للأسف لا .. ريهام قالتلى أن إحنا فى شهر توت وفى الشهر ده  
بيكون وليد أو أنوبيس موجود فى جزيرة المخلصين علشان يتابع  
أمور الفيضان .

قال طه بتساؤل :

- طيب وانتى ناوية على إيه ؟

قالت غادة :

- أنا قرريت تاريخ رمسيس الرابع وكل اللى يخصه والأحداث اللى  
حصلت فى عصره كويس جدا لكن مفيش حاجة ، وبصراحة يا طه  
أنا عاوزة أحل اللغز من غير ما احتاج للمخلصين

قال طه :

- مستحيل ... اللعنة اللى بنواجهها صعبة جدا .. هحتاجهم .. أنا  
ممكن اتصل بشيماء علشان تيجي

قالت غادة :

- استنى شويه ، هى فعلا قالتلى أن أنا اتصل بيها لو أنا حسيت  
بحاجة هتكون أكبر منى .. بس أنا لازم أفهم كل حاجة الاول .

\*\*\*

فى صباح اليوم التالى كانت غادة وطه داخل السيارة التى أرسلتها  
لهم داليا خصيصا بقيادة محروس للذهاب إلى مرعي ، وطوال  
الطريق كانت غادة يكسو وجهها القلق والتفكير .

وهناك وجدوه جالسا أمام منزله ، كان مرعي رجل عجوز قد تأثرت

ملاحم وجه بعلامات الزمن وقد كسى شعره اللون الأبيض وما أن رأى محروس وبصحبه عادة وطه حتى هش وبشر وبدأ فرحا سعيدا بمقابلتهم .

وبعد أن تناولوا وجبة الإفطار الذي أصر مرعي أن يتناولوها معه حتى يصبح (عيش وملح) تلك العادة المصرية السائدة والتي تدل على الأخوة والكرم والحب .

جلس طه على مصطبه طينية وبجواره جلست عادة وإمامهم جلس مرعي وهو يسحب انفاسا من جوزته التي جهزها له محروس والذي كان جالسا على الأرض وأمامه مفحمة حديدية ممتلئة بالكثير من الفحم المشتعل .

سعل مرعي عدة مرات ونظر إلى محروس وقال :

- واديا محروس انت جبت المعسل ده منين يا ض ده شكله مفضوش.

ابتسم محروس وأشار أنه وجدته مع الجوزة والمفحمة ، فضحك مرعي بصوته الجهورى وقال :

- طيب ما انا عارف

ثم نظر إلى عادة وطه وقال :

- الواد محروس ده واد ابن حلال ، محدش عارف هو جه منين ظهر فجأة فى البلد وببشتغل اى حاجة وبيعرف كل حاجة وانا بعزه وبحبه وهو عارف كده كويس وكمان أنا الى رشحته للدكتور نبيل رحمة الله عليه لما احتاج غفير لفيلته وفيلا بنته الأستاذة داليا ربنا يصبرها.

أشعل طه سيجارته وقال :

- الأستاذة داليا كانت حكتلنا حكاية كده احنا لحد دلوقتي مستغربينها .

قال مرعي :

- بص يابنى واسمحلّى اقولك ابنى ، انا عندي ابنى الوسطانى تقريبا فى نفس سنك ، اصل انا اتجوزت وأنا صغير كنت وقتها عمرى ١٧ سنه

ثم التفت فلم يجد صينية الشاي لم تحضر بعد ، فنظر إلى محروس وقال :

- واد يا محروس ، خش اعمل الشاي جوا

هم محروس يخطو خطوات سريعة ومرعي يتابعه فى صمت وما أن دخل محروس المنزل حتى ترك جوزته وأشار إلى غادة وطه أن يتبعوه .

وسط الحقول الزراعية المتراسة أمام منزل مرعي ، كانت غادة وطه يسيران خلف مرعي الذي بدأ يقول :

- أنا بشتغل عامل فى تنقيب الآثار بقالي اربعين سنه وأعرف عوض الله يرحمه من اكر من ثلاثين سنه ، شغلتننا دي خلتننا نشوف حاجات كتير وخلتننا نعرف ونفهم كتابة الفراعنة وعرقنا تاريخ جدودنا ، كنا بنسمع عن اللعنات والعفاريت وياما عمال كانت بتطلع من المقابر وهما بيفتحوها وكانوا بيصرخوا أنهم شافوا عفاريت ومساخيط بتتحرك ، وياما شوفنا رجالة بتقع من طولها من الخوف .

ثم نظر الي طه وقال :

- الخوف اللى ممكن يموت يابنى ..

قالت غادة :

- انت كنت موجود فى الموقع فى اليوم اللى حصلت فيه الحادثة؟

قال مرعي وهو يستدير ليسير مرة أخرى :

- أيوة كنت موجود ، ساعتها عوض كان لاقى حيطة غريبة موجودة جوا مقبرة ، الحيطة كانت هشه وضعيفة وطلب منى انى اهدھا معاه لكن بصراحة كنت تعبت اليوم ده وطلبت منه أنه يأجل ده لتانى يوم ، لكن فضوله هو اللى أصر أنه يكمل هد الجدار ، لكن مكنش يعرف إن ده الفضول اللى قتل القط .

قال طه :

- طيب وانت اكتشفت الحادثة دي ازاي ؟

قال مرعي :

- زي ما قولتلك يابنى ، انا وعوض كنا أكثر من الاخوات والليله دي عرفت أن عوض لسا مرجعش البيت بعد ما جت بنته تسال عليه ولما رحت الموقع لاقيت تمثال الدكتور نبيل على وضعه ، طبعا معرفتش اعمل ايه ، وأول حاجة فكرت فيها هو انى هلاقي عوض فى المقبرة ، وهناك كان تمثال عوض .

قالت غادة بتساؤل :

- وميدوسا ؟

قال مرعي فى تساؤل :

- مين يابنتى ؟

قالت عادة بعد أن أدركت أن مرعي بارعا فى التاريخ المصري لكنه لا يدري شئ عن الميثولوجيا الإغريقية :

- اقصد ياعم مرعي ، ملقتش حاجة تائية غريبة ، أو الشئ ده اللى كان جوا التابوت ؟

قال مرعي بعد أن وقف عند نقطه معينه فى الحقل ثم قال :

- لا يا بنتى ، مكنش فى اى حاجة غريبة ، التابوت بس هو اللى كان فاضي

قال طه :

- طبعا اتصلت بالشرطه بمجرد ما شفت اللى حصل

قال مرعي :

- مضبوط يابنى

ثم أشار إلى النقطة الواقف بجوارها وقال :

- هنا لاقيت تمثال عبد الستار وكان فى وضع غريب جدا

قالت عادة :

- ازاي ؟

قال مرعي :

- التمثال كان فى وضعية بتدل على أن عبد الستار كان جاهز يضرب حد بشومته ، التمثال مفيهوش ملامح الخوف أو الفرع زى ملامح الدكتور نبيل أو عوض ، لا يابنتى ، ملامح وش عبد الستار



كانت كلها غضب وكأنه مش هامة مين الكائن اللى قودامه  
هزت عادة رأسها فى فهم ، فقال طه :

- طيب احنا ممكن نقابل حد من اولاد عوض ؟

قال مرعي :

- عوض الله يرحمه فى بداية جوازه ربنا مكرم هوش بالخلفه وقعد  
هو ومراته سنين بلفوا عند الدكائرة لكن كان الرد واحد وهو أن  
مفيش مشكله عندكم ، والمسألة مسألة وقت ، رزق وربنا كاتبه  
وهبيجي فى ميعاده ، لكن عوض كان نفسه فى عيل وفى يوم  
وهو راجع بالليل لاقى واد غريب ومتشرد وكان عمره حوالي  
خمس سنين واخده ورباه وكأنه ابنه وسماه فرج ، وكأنه بيتمنى  
فرج ربنا المنتظر وفعلا رباه زي ابنه وقصاد صبره ربنا كرم عوض  
ومراته بالخلفه وجابوا بنت بعد ما لاقوا فرج بخمس سنين .

قال طه :

- طيب احنا ازاي نقابل فرج ؟

قال مرعي :

- فرج كان ابن عاق ، كان دايما بيشتنم أبوه وامه ويضرب أخته  
معملش حساب أن اللى بيضريهم دول هم الناس اللى اخدوه من  
الشارع وربوه وكأنه ابنهم ، ده غير أنه كان حرامي وفاشل ومدمن  
مخدرات ونسونجي وياما عمل مشاكل لابوه وأمه .

قالت عادة بتساؤل :

- طيب هو فين دلوقتى ؟

قال مرعي :

- فرج كان يشتغل معانا فى الموقع وقبل الحادثة بيومين اختفى

قالت غادة :

- يعنى ممكن يكون حصله نفس الى حصل لابوه ؟

قال مرعي :

- لا يا بنتى ، هو كده بيختفى ويبظهر طول عمره ، انا لسا شايفه  
من قيمة يومين وهو يشتري سجابر من البقال ، وبصراحة يابنتى  
الواد ده عاق يعنى مش هيشغله اى حاجة تخص أهله فكلامكم  
معاه مش هبفد بحاجة

قال طه :

- انت قولت فى وسط كلامك أن عوض عده بنت ، طيب احنا  
ممكن نقابلها ؟

قال مرعي وهو يشير إليهم للعودة الى المنزل :

- ما انت هنا يابني علشان السبب ده

قالت غادة بتساؤل وشك :

- انت تقصد ايه يا عم مرعي ؟

قال مرعي :

- ماهي بنت عوض الى كانت بتقول اساميكم

قالت غادة فى دهشه :

- هي بنت عوض هي الى حصلهاا ...

قال عوض وهو يهز رأسه دلاله على التأكيد :

- أيوة يا بنتى ، بنت عوض هي مرات عبد الستار .

\*\*\*

"ولا ولا ولا ولا عنخ أمون ولا 100 فرعون ولا عنخ أمون ولا  
100 فرعون دي عروسته كيوت ولا حتشبسوت".

على كلمات المطرب الشعبي محمود الليثى جلس فرج داخل عشته  
الصغيرة المصنوعة من البوص يسحب انفاسا عميقة من جوزته  
المصنوعة ببداية شديدة من برطمان زجاجي متصله بطرفان  
أحدهما خشبه منتصبه وأعلاها وضع قرص فخارى مهشم قد  
التصقت حوافه ببعض قشور الطوب الأحمر ويرقد عليها المعسل  
الممزوج بالحشيش وأحجار الفحم الملهبة والطرف الآخر كان  
خرطوم بلاستيكي منتهى بخشبة صغيرة مجوفة

لم تكن ملامح فرج يبدو عليها الحزن من أثر ما حدث لأبيه  
بالتبني أو لاخته التى تربت معه بل كان جالسا سعيدا يمسك هاتفه  
المحمول يلعب لعبة صبواي الشهيرة بإحدى يديه وببيده الأخرى  
يمسك خرطوم جوزته ، وبالرغم من سعادته التى صنعتها أدخنة  
الحشيش الأزرق إلا أنه شعر ببروده قاسية لا يعلم مصدره وما  
هي إلا لحظات حتى تيبست ملامح وجهه وألقى الهاتف وترك  
جوزته .

وقف على قدميه بطريقة آليه وبنظرات وملامح ثابتة أخذ فرج  
يلتفت يمينا ويسارا وكأنه يبحث عن شئ إلى أن وجد ضالته فسار  
إلى السرير المهترئ وألقى بفراشه البسيط على الأرض فى عصبية  
إلى أن وجد ورقة بيضاء ثم عاد إلى جلسته بجوار الجوزة بطريقة

آلبه مزعجة تجعل من يراه يفر هربا ، فوجه وطريقة تحركاته تدل على أنه أصبح كشيطان ظهر على الأرض ويريد إحراقها تماما .

بعد أن جلس وضع الورقة بجواره على الأرض ثم أمسك إحدى احجار الفحم الملهبة ، أمسكها دون أن يشعر أو يهتم بحرارة الفحم الملهبة ، أمسكها مثل من أمسك قطعة ثلج باردة يتلذذ بها على يده ، ثم وضع حجر الفحم على الأرض وأخذ يهشمه بيده بطريقة قوية حتى طحنها تماما ، وباصبع يده الصغير شرع يرسم شخصا ما ..

امرأة ... لقد كان يرسم ملامح امرأة برماد الفحم ..

امرأة ذات ملامح معروفة للجميع ..

امرأة انتم تعرفونها مثله ..

لقد كان يرسم عادة ...

وما أن انتهى من رسمها حتى وقف وهو ينظر إلي لوحته في غضب وكان كل الشر الموجود في العالم داخل عيون عوض .

وبعد لحظات نفخ فرج على الورقة التي تحمل ملامح عادة حتى تحولت الورقة إلى حبيبات رملية صغيرة تسقط على الأرض .

ثم نظر إلى الرمال الموجودة على الأرض وبعد قليل عاد فرج إلى طبيعته وسار إلى جوارته وجلس وسحب أنفاسا وهو يستمع إلى المقطع الاخير من الأغنية الشعبية الشهيرة .

\*\*\*\*\*

## الفصل الثالث

جلس العقيد شريف فى غرفة مدير المستشفى بالأقصر وكانت  
غادة جالسه وعلى وجهها علامات الضيق وكان طه جالسا بجوارها  
مشعلا سيجارته ، فقال العقيد شريف :

- اقدر اعرف ايه علاقتكم بالضحية ؟

قالت غادة :

- احنا ملناش علاقة بيها ، واكيد مرعى حكى لحضرتك كل حاجة

قال شريف :

- طيب وكنتم جايين لزيارتها ليه ؟

قال طه بازعاج :

- يا سيادة العقيد أنا راجل شرطه زي زيك وحضرتك فاهم كل  
حاجة واتحككتك الف مرة وبقالنا ساعة قاعدين هنا واحنا مش  
عارفين انتم مقعدنا هنا ليه ؟ هو فى حاجة تمنع زيارتها ؟

قال شريف مهدئا :

- أنا عارف انت مين يا سيادة المقدم وعارف كمان مين الأستاذة  
غادة ، لكن للأسف انتم مش هتقدروا تزوروها لأنها ماتت

قالت غادة بدهشة :

- ماتت ؟ ازاي ؟

نظر لها طه وقال بعد أن فهم الوضع الأمنى ولماذا هم داخل غرفة  
مدير المستشفى :

- بالطريقة المعروفة ... اكيد اتحجرت

شهقت غادة وقالت :

- معقولة ... ازاي ؟

جلس العقيد شريف على مكتب مدير المستشفى ثم ضم كفي يديه أمام وجهه وبعد لحظات قال :

- هو انا المفروض محكيش حاجة لاسباب امنيه ولعدم نشر الذعر لكن للأسف الحادثة حصلت قودام دكتور و 2 ممرضات وعامل يعنى المستشفى كلها عرفت وبعد ساعتين بالضبط هتكون المحافظة كلها عرفت والدنيا هتتقلب ، بس خلينى احبلكم الى حصل ، الممرضة كانت داخله تحط الاكل للضحية وقعدت معاها علشان تاكلها وتشوف حالتها بقت عاملة ازاي ، لكن فجأة الضحية بصت ناحية الحيطه اللي فى وشها وبدأت ترتعش وتخاف كأنها شافت شيطان رجبم جاي مخصوص ليها من سقر ، وفجأة بدأت تصرخ وتقول " امشي ، انا مقولتش حاجة ، ومش هقول حاجة امشي ، امشي " .. الممرضة حاولت تهديها لكن حالة الضحية كانت هايجة جدا ، جريت الممرضة علشان تبلغ الدكتور الى جه بسرعة علشان يشوفها ، طبعا الاتنين مقدروش يسيطروا على حالاتها علشان كده استدعوا العامل علشان يكبلها معاهم لكن فجأة لاقوا الضحية اتصلبت مكانها شالها وحطوها على السرير واستعد الدكتور علشان يديها حقنه تهديها اكرر لكن الدكتور والممرضة اتفاجأوا أن الحقنه مش عاوزه تدخل فى وريد الضحية ولأن ايديها كانت اتحولت لحجر ولما بصوا لوش الضحية كانت اتحولت لحجر تماما ، طبعا الممرضة وقعت من طولها وجرى العامل من الخوف وهو بيصرخ " عفريت " ، دخلت ممرضتين الاوضه شافوا الوضع كده واحدة صرخت لكن الثانية قدرت تسبطر على نفسها

وقفلت الاوضه عليهم علشان ميسببش هلع فى المستشفى .

بعد أن انتهى العقيد شريف من حديقته ظلت غادة جالسة تفكر فى عصبية وطه اشعل سيجارته الثانية على التوالى ، فقال لهم العقيد شريف :

- أنا عمري ما شفت عفاريت ، لكن اللى اعرفه ان مفيش عفاريت بتحول الإنسان لحجر

قالت غادة :

- مش عفريت يا سبادة العقيد ، ولا جن

ثم نظرت الى طه وقالت :

- ولا حتى لعنه يا طه .. احنا بنواجه شئ .. شئ غير معروف

قال العقيد شريف :

- بعنى ايه

قالت غادة :

- مش عارفة

قال العقيد شريف :

- حضرتك شوفتى حالة زي دي

قالت غادة :

- انا مش عارفة ان كنت تعرف حاجة ولا لا ، بس دي الحالة الرابعة لحد دلوقتى ولو موصلناش لحل هتبقى كارثة بكل المقاييس .

بعد لحظات دخلت نجلاء مساعد وزير الآثار فنفجأت بوجود غادة



جالسة فقالت بشئ من الضيق :

- اقدر افهم انتى بتعملي ايه هنا يا غادة ؟

وقفت غادة وتوجهت إليها وقالت فى عنف :

- نجلاء الموضوع كده بيكبر لازم نلاقي حل

قالت لها نجلاء بانزعاج :

- انتى بتكلمينى كده ليه ؟ وبأى صفة ؟

قالت غادة وهى تشير باصبعها تجاه نجلاء :

- بصفتى مواطنة مصرية خائفة على ناسها وقادرة انها تساعد

قالت نجلاء بغضب :

- وانتى فاكرة انك الوحيدة اللى تقدرى تساعدى .. احنا جينا

فطاحل التاريخ والاثار ومحدث فهم ايه اللى بيحصل

قالت غادة وهى تكاد تفترس نجلاء :

- لانكم جايين ناس بتفكر بالطريقة اللى درسوها بس ، مفكروش

بطريقة انسانيه ، للاسف يا نجلاء انتم اعتمدتوا على ناس حافظه

مش فاهمه

نظرت نجلاء فى عين غادة وشردت فى عين صديقة طفولتها

والتى شاركتها سنوات المراهقة فجلست وهى تحاول تهدئة

أعصابها وقالت :

- ماشي يا غادة .. لو عاوزه تساعدى معنديش مشكلة .. بس اعرف

الاول انتى وصلتى لايه .

جلست غادة بجوارها وشرعت تقول :

- فى الاول أنا كنت فاكرة أنها ميدوسا الأسطورة الاغريقية المعروفة .. بالتأكد انتى عرفاها ، لكن بالرغم من تشابه الأحداث الا انا كنت متأكده أن احنا ملناش علاقة بالاسطورة دي واناكدت اكتر لما اخدت حته من قماش الكتان واكتشفت أنها بترجع لعصر رمسيس الرابع .. هنا بقى بدأت البحث لكن للأسف موصلتش لحاجة .. بس الى احنا بنواجه ده مش لعنة فرعونيه ولا حتى اغريقية .. وطبعاً مش جن ولا عفاربت لأن مفيش حد منهم يعرف يعمل كده .. احنا بنواجه حاجة غير معروفة يا نجلاء ، شئ ظهر فى عصر رمسيس الرابع ومتسجلش عند القدماء او ممكن يكونوا سجلوه لكن احنا لسا موصلتش لينا السجلات دي .

قالت نجلاء :

- شئ ؟ زى ايه يا غادة ؟

قالت غادة بعصبية وهي ترفع يديها الاثنتين امامها :

- معرفش ... معرفش .. بس مفيش اى تفسير تالى

قالت نجلاء :

- طيب انتى عاوزه ايه دلوقتى ؟

قالت غادة :

- انا عاوزه اروح الموقع ؟

قال طه بعصبية :

- تروحي فين يا غادة ؟ التى اتجننتى ؟ أنتى بتروحي للموت

بإيدك .

قالت غادة :

- اسمعنى يا طه .. الموت ده بايد ربنا وانا وانت شاركنا فى حاجة زي دى قبل كده ، وعملنا كده علشان البلد ، والمرة دي انا بعمل كده علشان البلد ومعنديش استعداد استنى حد تانى يحصله كده

جلس طه وهو يستشيط غضبا من زوجته فهو يعلم جيدا مدى عنادها وحبها للوطن ، فالجميع له الحق فى الدفاع عن وطنه وحمايته ولكل مواطن طريقة فى حمايتها وهذه العقيدة هي مبدأ من مبادئ غادة .

قالت نجلاء :

- للأسف ياغادة مقدرش اديكى تصريح بالدخول

قالت غادة :

- تقدرى يا نجلاء .. ولو فعلا متقدرش مكنتيش سمعتى كلامى اللى قولتهولك ده كله .

خلعت نجلاء نظارتها الطبية ثم مسحت عيناها جيدا ثم ارتدت نظارتها مرة أخرى وقالت :

- جاهزة تروحي امتى ؟

قالت غادة بعفوية :

- دلوقتى

نظرت لها نجلاء وقالت :

- التصريح سيكون فى ايدك بعد ساعة

ثم تركتها وخرجت من الغرفة بعد أن طلبت من العقيد شريف أن يخرج معها إلى الخارج لأنها تريده فى أمر هام .

بعد خروجهم نظر طه إلى غادة وهو يشعل سيجارته وقال :

- خلاص ؟ عملتى الى انتى عاوزاه ؟ .. ياريت تستدعى حد من المخلصين

اتجهت غادة إليه وجلست بجواره وابتسمت ثم قالت :

- احنا فعلا معانا واحد من المخلصين .

\*\*\*

كانت سيارة الدفع الرباعي تنطلق وسط رمال الصحراء بقيادة محروس وبجواره كان طه جالسا يلتفت من وقت لآخر إلى غادة التى كانت تقرأ مذكرات العالم المصري نبيل عزمي وقبل أن يصلوا إلى الموقع وجدوا كمينا منصبا لقوات حرس الحدود الذين اخبروا طه بأن وجودهم غير مسموح لهم فى تلك المنطقة ، فأخرج طه التصريح فأخذه أحد الجنود وتوجه به إلى مكتب القائد ، وما هي إلا ثوان حتى عاد الجندى ومعه القائد الذي رحب بهم وقال :

- اهلا بىكم .. انا هبعت معاكم قوة صغيرة لحمايتكم

قال طه :

- شكرا لحضرتك .. مفيش مشكلة

خرج طه من السيارة وجلس بالخلف بجوار زوجته غادة ، فجلس الضابط بجوار محروس ، أما الجنديين فجلسوا على الصندوق

الفارغ بسيارة الدفع الرباعي ، ثم شقت السيارة طريقها إلى الموقع المقصود .

وهناك خرج الجميع من السيارة وهم يتلفنون حولهم يمينا ويسارا كان الموقع ممتلئ بالحفر والاسوار الساقطة والحجرات الغير كاملة وممرات ومقابر صغيرة ، همست غادة إلى طه وقالت :

- لسا بيطيروا حوالينا ؟

نظر طه إلى السماء بهدوء ثم اشعل سيجارته واجاب غادة هامسا :

- متابعيننا من ساعة ما خرجنا من الفندق

هزت غادة رأسها في فهم وهمست قائلة :

- لازم يلتزم بالخطة .. انا هكون الطعم .. راقبنى كويس من غير ما حد يحس

هز طه رأسه في فهم ، فقطع الضابط همسهما وقال :

- ها ؟ حضراتكم هتعملوا ايه دلوقتي ؟

قالت غادة باسمه :

- بص يا حضرة الضابط احنا هنفصل على فريقين أنا هروح ابص على المقابر وطه هيدور في الممرات والحجرات

أشار الضابط إلى الجنديين وقال لهم .

- انت مع الأستاذة وانت مع الباشا

تأكد طه أنه يحمل سلاحه الناري بين طبات ملابسه دون أن يلاحظه أحد ، وسار كلا الفريقين في الاتجاه المحدد ، كانت غادة تشاهد المقابر وتتصنع أنها تبحث عن شيء ، أما طه فكان يسير بين

الممرات وهو يشعل سيجارته الثانية بعد أن أعطى الجندي الذي يسير معه سبجاره وهو يراقب عادة وتحركاتها باحترافية شديدة .

سألت عادة الجندي المصاحب لها :

- قولى .. تعرف فين مكان المقبرة اللى حصلت فيه الحادثة ؟

هز الجندي رأسه وقال :

- أيوة يا دكتور .. اتفضلي من هنا

سارت عادة خلف الجندي إلى أن وصلت إلى المقبرة ، فقال لها الجندي :

- هي دي المقبرة يا دكتور

هزت عادة رأسها في فهم ثم شكرت لجندي وشرعت فى دخول المقبرة ، لكن الجندي منعها وقال :

- رابحة فين يا دكتور ؟

قلت عادة :

- داخله المقبرة

قل الجندي بخوف :

- بلاش يا دكتور .. انتى متتخيليش احنا شوفنا ايه هنا

ابتسمت عادة بهدوء وقالت :

- انا عارفة انتم شوفتوا ايه

قل الجندي :

- يادكتورة المقبرة دى مسكونه وفيها عفاريت

ابتسمت عادة وقد خطرت فى عقلها فكرة حتى تنفذ خطتها كما تريد ، فقالت للجندى وهي تهمس له بطريقة مسرحية :

- اسكت .. انا جايبة معايا حجاب يحرسني من الجن والعفاريت لكن الحجاب ده محتاج مياة ، ممكن تروح تجييلي ازاة الميه من العربيه .

تشجع الجندى فى لهفة ، فلقد كان من السذج الذين يقتنعون بتلك التفاهات وجرى مسرعا ليحضر زجاجة المياة ، فدخلت عادة المقبرة سريعا .

وبداخل المقبرة ظلت عادة تشاهد جدران المقبرة وتتصفحها ولاحظت أيضا الجدار الهش المهدم والذي يفصل بين المقبرتين إلى أن لاحظت وجود ظل شخص يقف خلفها .

وقفت عادة ثابتة وهي تبتسم فى ذكاء ثم قالت :

- اتاخرت ليه يا فرج ؟

ثم نظرت خلفها لتجد فرج يقف فى سموخ وينظر إليها فى شراسه وهو يبتسم بإحدى جوانب فمه فى غرور ، فضحكت عادة بصوت عالى وقالت :

- حكاية اكتشافك مكتش صعبة بالنسبالي او خلينا نقول مكتش صعبة انى اكتشاف الشئ اللى بيحركك .

تبدلت ملامح فرج إلى الغضب فابتسمت عادة أكثر وقالت :

- قولى بس الاول انا ديك باسم فرج ولا باسم بانب ؟

زادت ملامح الغضب على وجه فرج وقبل يتقدم خطوة واحدة قفز طه عليه ليسقطه أرضا فكبّله طه والجندى بقوة فقال طه :  
- اخرجي بسرعة يا غادة وهاتى باقى الرجال

خرجت غادة مسرعة من المقبرة وهي تنظر فى السماء تبحث عن شئ ما ثم أسرعت الخطى متوجه إلى السيارة وهي تقول لنفسها :  
- هما راحوا فين ؟ هما راحوا فين ؟

لكن قبل أن تباعد عن المقبرة وجدت طه والجندى يقفزان من المقبرة اثر انفجار ما فاصطدموا بالحائط المقابل لباب المقبرة صرخت غادة باسم زوجها وقررت العودة إليه لكن قبل أن تخطو خطوة واحدة وجدت فرج يخرج من المقبرة وهو ينظر إليها فى غضب صرخت غادة فى رعب وهي تجري فى ممرات لا تعلم إلى اين سوف تكون نهايتها .

افاق طه من اثر الصدمة والتفت حوله فلم يجد أحدا بجواره سوى الجندى المغشى عليه ، فأخذ يلاطمه على وجه عدة لطمات لافاقته ثم أخذوا يجرون مسرعين للعودة إلى السيارة ظنا منهم أن غادة هناك أو أن الرجال هناك استطاعوا السيطرة على فرج ولكن هناك وجدوا الجندى الآخر يتحدث مع ضابطه الذي كان بوبخه لترك غادة لوحدها ، فحكى له طه كل شئ سريعا فأمر الضابط بالتحرك للبحث عن غادة ثم طلب من محروس أن يذهب إلى الكمين سريعا لطلب الدعم .

سار طه وهو يشهر سلاحه وبجواره الضابط رافعا بندقيته الاليه وخلفه يسيران الجنديان فى حذر الى أن سمعوا فجأة صراخ غادة فجري الجميع فى اتجاه الصوت فوجدوا غاده واقعة على الأرض



فى إحدى الممرات المنتهيه بتل رملى عال ، وكان فرج يقترب منها  
بهدهوء فقال طه صارخا :

- اوقف مكانك

استدار لهم فرج فى آله وابتسم لهم فى غرور ثم استدار مرة  
أخرى إلى غادة وسار إليها فى هدهوء .

امر الضابط سريعا بإطلاق الرصاص على فرج ، لكنهم اكتشفوا أن  
الرصاصات لا تؤثر به ، لذلك قام الجميع بإطلاق المزيد من طلقات  
الرصاص والتي لم يتأثر بها فرج ، كانت فقط تبطئ حركته .

وفجأة صدر صوت رعد فى السماء ، صوت قوي جعل الجميع  
بغفل فجأة ، ثم سقط شئ من السماء على التل الرملى كقنبله  
جعلت الجميع يسقط أرضا .

ومن الغمامة الترابيه لاحظ الضابط شخصا يسير باتجاه غادة  
فأمسك ببندقيته وأخذ يصوب نحوه ويطلق طلقانه النارية ، لكن  
المدحش بأن الطلقات لم تكن تصدم به ، وكأنه يطلق طلقات  
صوتيه فقط ، نظر طه إلى هذا الشخص وهو واثق بأنه يعرفه .

لقد كانت غادة محقة ..

لقد نجحت الخدعة ...

الان هذا هو دورك ...

أنه دورك يا حورس ..

نظر حورس حوله فوجد فرج ينظر له فى غضب فأشار حورس  
إلى السماء بيده اليمنى وهو ينظر إلى فرج ، فسقطت جمرات

ناريه وكأنها قنابل لتحرق جسد فرج فورا .

سقطت بعدها العديد من الجمرات والتي صنعت الكثير من الانفجارات وكان حورس يلتفت برأسه سريعا يمينا ويسارا كأنه يتابع شئ يتحرك فى سرعة وخفة ، شئ لا يراه أحدا سواه ، وما أن اطمئن أنه انتهى من هذا الشئ أيضا اقترب من جسد غادة الملقى على الأرض فوجد ثعبان صغير يقترب من أرجلها فمسكه حورس سريعا والقاء بعيدا عنها .

ثم حمل غادة برفق . . .

حملها كاب يحمل ابنته فى حب . . .

حملها وطار بها فى السماء . . .

\*\*\*\*\*

## الفصل الأخير

ظلام ...

فتحت عادة أعينها لتجد نفسها واقفة فى بهو لقصر فرعوني كبير وأشعة الشمس تسقط على أرضيتها من فتحات السقف الحجرية .

شرعت عادة تلتف حولها لتفهم كيف وصلت إلى هذا المكان ، هناك فى منتصف البهو كان يرقد عرش ملكي على مصطبة حجرية ينتصفها سلم حجري صغير وعلى يمين العرش وبجوار الحائط كانت هناك أربعة شابات يرتدين ملابس فرعونية يخطن شيئاً ما على البرديات الموجودة أمامهم ، وعلى يسار العرش وبالقرب من الحائط كان يقف رجلان حليقي الرأس تلتف أجسادهم بثياب كمانية حمراء اللون ، وبعدها شعرت بأن هناك شيئاً على رأسها وما أن لمست هذا الشيء شعرت أنه تاج انثوي صغير ولاحظت أن ثيابها قد تبدلت بعباء بيضاء ، ثياب فرعونية والعديد من الأكسسوارات الذهبية تلتف حول رقبتها ويديها .

سمعت عادة بوابة البهو الفرعوني الكبير تفتح ، فنظرت خلفها لتجد محروس يدخل وهو يرتدى جلبابه الأزرق وما أن دخل البهو حتى تبدل تماماً .

تحول إلى حورس بشكله وزيه المعروف ...

ابتسمت عادة إليه وظلت صامته وهي تراه يخطو إلى العرش فى قوة ثم جلس فى شموخ وكبرياء ، وبعدها تبدل وجه حورس إلى محروس وابتسم إليها وأشار لها أن تقترب .

اقتربت عادة منه وهي واقفة ، ثم أشار محروس إلى إحدى الرجلين فأحضر أحدهما كرسي ووضعته وراء عادة فى احترام لتجلس عليه .

جلست غادة وهي ما زالت تبسم وتنظر إلى حورس وبعد قليل سمعت صوتا داخل رأسها يقول :

- انا لا أرى علامات الدهشة على وجهك

التفتت غادة حولها في قلق ، فسمعت الصوت مرة أخرى في رأسها بقول

- لا تقلقي .. أنه انا حورس سيد الارضين ، انا اتواصل معك الان بعقولنا وتفكيرنا ولا يستطيع أحد أن يسمعنا

قالت غادة بلغة عربية فصحي :

- اتعني أنا في حالة من حالات التخاطر ؟

سمعت الصوت في رأسها يقول :

- نعم .. وما لا تعرفينه أنا الآن نتحدث باللغة المصرية القديمة لغة الأجداد ، لكن عقلك يترجمها سريعا الى اللغة العربية .

قالت :

- نعم . لقد لاحظت طريقة حديثي

ابتسم حورس :

- حسنا .. لكن أنا لم اسمع اجابتك عن سؤالي

قالت غادة :

- في الحقيقة لقد لاحظت ذلك عندما ذهبنا إلى مرعي ، طوال الطريق كان هناك ثلاثة صقور يتابعوننا وعند وصولنا وجدت احد الصقور يقف على سطح منزل مرعي وصقر آخر يطير في السماء أما الثالث فكان يقف على الأرض بالقرب من ارض زراعية

على مقربة منا ، وبعد أن سرنا مع مرعي داخل الحقول ظل  
صقير بطيران فوقنا أما الثالث فكان مازال واقفا على سطح  
منزل مرعي شعرت أنهم حراس لنا أو رسل حورس أرسلهم  
لمراقبتنا ، وبعد أن ذهبنا الى المستشفى لاحظت ذلك أيضا وبعدها  
اكتشفت مدى تقارب الاسمين محروس وحورس ، وفهمت بأنك  
تحاول أن تنصب فخا لفرج أو لبانب لذا وضعت خطتي واعتمدت  
عليك بعد أن دعوت الله بالتوفيق .

ظل محروس ينظر إليها وعلى وجه ابتسامته الهادئة ، أكملت عادة  
حديثها وقالت :

- ولكن لدي سؤال

قل محروس :

- تفضلي

قلت :

لماذا استدعيتني وأنت تستطيع القضاء على فرج ؟

قل :

- وكيف عرفتني اننى استدعيتك ؟

قلت :

- أن الفتاة التي جاءت مع داليا وادعت أنها طالبة في جامعتي  
أراها تجلس الآن هناك تكتب أمورا ما على البرديات

ثم أشارت عادة إلى إحدى الشابات الجالسات يخطن على برديات

قل :

- ولهذا استدعيتك .. انتى ذكية يا سيدتى .. ذكية إلى درجة هزت  
كبان هذا الشئ وجعلته يخاف منك  
قالت :

- من فضلك ... أخبرني عن كل شئ  
قال :

- عندما علمت ما حدث لنبيل عزمي ولرئيس العمال أدركت أن ما  
حدث لهم ليس بسبب لعنه فرعونية أو حتى شيطان من شياطين  
الجحيم ليس هناك كائن معروف لنا يستطيع أن يحول كائن إلى  
حجر ، لذا كان يجب علي البحث وحل المشكلة ونصب كمين قوي  
ومغري للانتهاء على ما نواجه ، لكن جميع السجلات التى كانت  
لدينا فى قصر المخلصين لم تذكر شيئاً بخصوص هذا ، لذا ارسلت  
لهم تابعة لي واقربهم لتبحث عن سجلات وبرديات أخرى أثناء  
تواجدي معك ، هل تعلمين من هي تلك التابعة ؟

هزت عادة رأسها نافية ، فوقف حورس وهبط من عرشه وصوته  
فى رأس عادة يقول :

- نجلاء .. نجلاء الجبالي صديقتك  
شهقت عادة وقالت :

- معقولة ؟! .. نجلاء تابعة من التابعين لك ؟  
ابتسم حورس وقال :

- كان علي أن اتحرك فى عدة طرق  
قالت عادة :

- وبالطبع اكتشفتهم ماهية هذا الشئ

قال :

- بالتأكيد ، أن هذا الشئ هو كائن هلامي أطلقت عليه الام ايزيس اسم الهلام جاء فارا من كونا آخر .. كونا موازي لكوننا ، وغذائه هو الطاقة والحركة والنشاط ، يتغذى على نشاط الرجال وقوتهم وأفكارهم ، ففي عصر الملك رمسيس الرابع لاحظ الكهنة ان العمال أصبحت طاقتهم وقوتهم ضعيفة وتنفذ بسرعة واصبحوا ضعفاء فى البداية ظن الكهنة أنه مرض ما وحاولوا كثيرا بالأدوية والاعشاب ليمدوا العمال بالطاقة لكن كانت محاولاتهم بلا فائدة وكان لابد من استشارة الام ايزيس التى تنكرت فى زي سيدة عجوز ورأت الهلام يحيط جسدا لشاب وسط العمال ، يحيطهم كالهالة لكن حالته كانت سوداء وبخدعة بسيطة وبمساعدة نفتيس استطاعت ايزيس حبس تلك الهالة بداخل أناء فخاري تم طلمسته بدماء انوبيس ، والقت بالأناء داخل غرفة طينية ، فالحجر الطينى لا يستطيع الهلام اختراقه وخسفت الأرض بالغرفة الطينية بمساعدة انوبيس .

قالت غادة :

- وما علاقة بانب بهذا الهلام ؟

قال حورس :

- بعد الأحداث الشنيعة التى فعلها بانب قرر قاضي المدينة بعد أن استشار رئيس الكهنة أن يترك أمر عقاب بانب للمخلصين فكان الحكم عليه عظيما ، فقد قرر الاب اوزاريس أن يلقي بجسد بانب حيا فى غرفة الهلام الطينية ليتغذى عليه الهلام وليكن موت بانب



قالت غادة :

- وبعد الآلاف من السنين اكتشف فرج تلك الغرفة الطينية والتي نسيت وفقدت سجلاتها مع مرور تلك السنين وسيطر هذا الهلام على فرج ولتشابه حياة فرج وبائب استطاع الهلام أن يزرع فكرته بداخل عقل فرج ولم يقتله .. اليس كذلك ؟

قال حورس :

- لا اعلم ... لكن بالتأكيد هذا ما حدث ، وربما يكون قد كذب على فرج ووعدته بالكثير من الذهب والكنوز

قالت غادة :

- وبالتأكيد فرج من اغتصب اخته بالتبني

قال حورس :

- هذا شيء مؤكد

صمتت غادة قليلا ثم قالت فجأة وكأنها تذكرت شيء هاما :

- طه زوجي .. اين هو الان ؟ هل هو بخير ؟

أشار حورس إلى غادة بيديه حتى تهذا ثم قال :

- اهداي من فضلك .. طه بخير وعندما تعودين سوف تجدينه نائم بجوارك على السرير

هدأت غادة وقالت :

- والباقي ؟

قال حورس :

- لقد أصبحت القصة وكأنها لم تحدث ، لقد نسي الجميع تلك الأحداث ولم تعد في ذاكرتهم .. عاصفة رملية قوية دفنت الدكتور نبيل عزمى ورئيس عماله .. ابنة رئيس العمال وزوجها انقلبت بهم السيارة أثناء عودتهم من الوحدة الصحية وداليا وزوجها غادروا البلاد ليستمروا في حياتهم بكل هدوء ، اختفت جميع التماثيل ولم بعد أحدا يتذكر ما حدث

قالت غادة :

- هذا افضل بكثير

قال حورس :

- نعم ولكن هناك شئ آخر اريد ان ابلغك به قبل ان تعودى الى حياتك ..

قالت غادة :

- كلي آذان صاغية

قال حورس :

- عندما كنت ابحت عن السجلات القديمة وجدت نبوءة .. نبوءة تتحدث عن عودة الشياطين السبعة ، النبوءة تقول إن حياة المخلصين سوف تنتهي وسوف يبدأ عهد جديد ، عهد يحمل اسم عهد الأحفاد

قالت غادة بتساؤل :

- عهد الأحفاد ؟

قال حورس :

- نعم الأسطورة تقول من دماء الملوك والمخلصين سوف تشرق  
ثلاثة شمس تحرق سبعة شياطين

قالت غادة :

- ماذا تعني ؟

قال حورس :

- لقد انتهى عهدنا يا عزيزتي .. من دماء زوجك وأخوته سوف  
يصعد ثلاثة أبناء

ثم أشار إلى بطنها وقال :

- انتى تحملين أحدهم الان

قالت غادة بدهشة :

- اتعني اننى أحمل طفلا ؟

قال حورس :

- بل طفلة ...

قالت غادة

- وشيماء وريهام ؟

قال حورس :

- نعم

ثم عاد وجلس على عرشه وقال :

- بعد أن نموت لن يكمل أحدا .. لن يكون هناك مخلصين .. بل  
أطفالكم سوف يحملون صفات جديدة وقوية ومهمتهم سوف

تكون صعبة ، فهم سوف يحاربون سبعة شياطين اقوياء جاؤوا من  
الجحيم خصيصا لنشر الفساد وإحراق الأرض ، يبدو أن عازيل لن  
يكف عن محاولاته

قالت غادة :

- متى سوف يحدث هذا ؟

قال حورس :

- كما تقول النبوءة فهي بعد أربعة وعشرون عاما

قالت غادة وهي تنظر في عين حورس بقوة :

- فليكن .. بعد أربعة وعشرون عاما سوف يجد هؤلاء الملاحين بأن

هناك ابطال سوف يواجهونهم ، ولتشهد الأرض على عهد جديد ..

عهد الأحفاد ..

\*\*\*

تقول السجلات المصرية بأن هناك شخصا يدعى بانب ولد فى عهد  
الملك رمسيس الرابع فى قرية تدعى دير المدينة التى كانت  
واحدة من القرى التى يعيش فيها العمال الذين يحفرون ويجهزون  
مقابر الملوك .

توفى والد بانب وهو طفل صغير فتبناه رجل يدعى نفرحتب  
وكانت وظيفته رئيس العمال .

قام نفرحتب بتربية بانب تربية جيدة ولم يخل عليه بشئ ، فقد  
كان نفرحتب رجل ثري واغرق بانب بالملابس والعطور وحين كبر  
بانب أصبح يعمل مع نفرحتب فى بناء مقابر الملوك والنبلاء وتعلم

بانب كل أسرار المقابر وأماكنها وطريقة تصميم كلا منها .

لكن بانب كان يحمل دماء فاسدة ، دماء جعلت منه لصا ، ففي بدايته كان يسرق الادوات حتى يبنى مقبرة لنفسه إلى أن تم كشف أمره لكن تم مسامحته لسلامة نيته .

وفي يوما من الابام مرت جنازة نبيل من نبلاء المدينة أمامه فذهب بانب واستطاع سرقة اوزة ذهبية لكن تم كشف سرقة وتم الحكم عليه بعشرون جلدة ، وكان هذا العقاب هين للعقوبات التي كانت تقام فى تلك الفترة والتي كانت تصل إلى قطع الاذن أو الألف وربما كانت تصل إلى الإعدام بالخازوق وخاصة أن الازة الذهبية تلك كانت تعتبر طائر آمون الخاص .

مرت الايام والجشع والغرور يتزايد داخل بانب إلى أن وصل الأمر أنه أراد أن يأخذ منصب رئيس العمال الذي يشغله نفرحتب ، أراد أن يأخذ منصب الرجل الذي رباه واعتنى به ، لذا كان دائم الشجار مع نفرحتب وكان دائما يهينه ويهدد حياته بالقتل وكثيرا تدخل الجبران لفض هذا الشجار ولكن كان جزاؤهم هو إصابة رأسهم أو أرجلهم بجروح إثر قذف بانب لهم بالاحجار .

ومع مرور الوقت أصبح بانب لصا محترفا فى سرقة مقابر النبلاء وما ساعده على ذلك هو معرفته السابقة كعامل سابق واستطاع أن يجند معه البعض من العمال الفاسدين الذين يعملون فى بناء المقابر ، وكان بانب وعصابته يسرقون الكنان الغالي والذبوت والعطور ويقومون ببيعه ، اما الذهب فقد كانوا يقومون باعادة تشكيلها ويبيعونها فى الأسواق .

كانت طموح بانب الإجرامية جعلت منه جشعا وباحشا عن الغراء الفاحش دون مجهود ، لذا قام برشوة واحدا من المسؤولين بخمس

خادمت حتى يصبح رئيسا للعمال وفعلا استطاع أن يكون كذلك .  
وبعدها ببضعة أيام اكتشف احد الرجال جثة رجل ملقى فى  
الشارع مقتول ، لقد كان نفرحتب .

بانب لم يكن سوى شخصا طماع ومستهتر وجشعا إلى أن جاء  
البوم الذي قرر أن يسرق فيها مقبرة الملك سیتی الثاني ، وقد كان  
هذا امرا خطيرا وله عواقب وخيمة دينيا ودنيويا لأن بهذا الفعل  
سوف يحرم الملك سیتی الثاني من رحلته إلى العالم الاخر حسب  
الاعتقاد السائد في تلك الفترة ، لكن بانب لم يكن يهم بلك الامور  
لكن لسوء حظه كان هناك شخصا ما يراقبه ..  
شخصا ما يعرفه وصامت يتابع ..

لقد كان هذا الشخص آمون ناخت ، الاخ الوحيد للسيد نفرحتب  
والذي كان يراقب بانب ويراقب جميع تحركاته ، وفى ليلة من  
الليالي استطاع بانب هو وعصابته فى الدخول إلى ضريح الملك  
سیتی الثاني ، وهذا بالتأكيد كان فعلا شنيعا فقد دخل بانب عنوة  
إلى ضريح الملك وراح يسرق أغراض الملك مثل عجلات حرب  
ونبيذ ومختلف الكنوز وقد تمادى أكثر لدرجة أنه جلس على تابوت  
الملك رغم أن الجثمان داخله .

لم يكن بانب لصا فقط ، بل كان لديه سجل إجرامي حافل بقضايا  
تحرش واغتصاب وخيانة زوجية والتى كانت تعتبر جريمة فى  
تلك الفترة ، وقد قدمت زوجته عدة شكاوى أنه قد سرقها وضربها  
بالطبع لم يستطع آمون ناخت الصموت عن كل ذلك لأنه كان يعتقد  
أيضا بأن بانب هو من قتل أخوه ، وقرر الذهاب إلى القاضي وقص  
عليه كل شئ ، وبعد أن أثبتت التهم إليه ، جاءت امرأة تدعى ياييم

تتهم بانب بأنها جردها من ملابسها وطرحها على الحائط واغتصبها

\*\*\*

أنهت عادة محاضرتها الاولى فى العام الدراسي وهى جالسة على كرسيها تلتمس بأناملها بطنها المنتفخة اثر الجنين الجديد المنتظر نظرت إلى طلابها وقالت :

- محاضرة النهاردة خلصت ، حد عنده اى سؤال ؟

رفع أحد الطلاب يديه وقال :

- ممكن اسال عن اسم البردية اللى سجلت الأحداث دي ؟

قالت عادة :

- البردية اسمها برديات هنري سولت وهى موجودة حاليا في المتحف البريطاني

ثم نظرت عادة إلى ساعتها وكأنها كادت أن تتأخر على ميعاد ما ثم نظرت إلى طلابها وقالت :

- فى اى سؤال تانى ؟

رفعت إحدى الطالبات يديها وقالت :

- ايه كان مصير بانب ؟ وفين مقبرته ؟

كادت عادة تجيبها إلا أن طه قاطعها وهو يدخل إلى القاعة وهو يقول :

- محدش عارف ايه اللى حصل لبانب ، وبالنسبة لمكان مقبرته فمحدش يعرف هي فين

ثم أشار إلى ساعته باصبع يده وهو يمازح الطلاب ويقول :

- واحنا كده هنتاخر على ميعاد الدكتور يا شباب

ضحك جميع الطلاب وهموا بالمغادرة ..

اقترب طه من غادة ثم همس لها وقال :

- وحشتيني

ابتسمت غادة فى ود وهي تقف ثم استندت على يد طه وقالت :

- أنت برضه لسا مصمم نروح للدكتور ؟ ما انا قولتك انها بنت ، ولا

انت مش مصدق كلام حورس ؟

قال طه :

- عاوز اشوفها .. انا بحسدك بانك حاسه بيها جواكي

قالت غادة وهي تسير بجوار طه فى الممر الجامعي :

- خايفة عليها اوى يا طه عليها

قال طه :

- ليه ؟

قالت غادة :

- المهمة اللي مستنياها هتكون صعبة جدا

قال طه وهو ينظر إلى الامام وكأنه ينظر إلى المستقبل :

- احنا عملنا مهمتنا على اكمل وجه ، وانا واثق أنها هتكون قد

المهمة اللي مستنياها



وراح يردد فى سره كلمتان فقط  
" عهد الأحفاد "

\*\*\*\*\*

تمت بحمد الله

أحمد عبد الحميد

٢٠٢٢/٩/١

## **أعمال الكاتب**

**- رواية لعنة الزمردة أسرار الثعلب**

**- رواية البداية لعنة الزمردة 2**

**- رواية القربان لعنة الزمردة 3**

**- تعويذة الحياة**

**- نباش المقابر**